



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PER CLASSI PARALLELE

ARTE E IMMAGINE

CLASSE 4^a A.S.2019-2020

| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE |
|--|--|---|
| <p>Percettivo visive <i>(Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Guardare e osservare con consapevolezza l' ambiente esterno o un particolare aspetto paesaggistico, descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. - Riconoscere gli elementi tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e individuare il loro significato espressivo. | <ul style="list-style-type: none"> - Il punto. - La linea. - Ripasso dei colori (primari, secondari, complementari, caldi e freddi, intensità e tonalità intermedie). - Osservazioni sull'uso del colore, delle tecniche utilizzate, del significato che l'autore intende trasmettere con determinate scelte pittoriche |
| <p>Leggere <i>(Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo. - Riconoscere ed apprezzare beni artistico - culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio, operando una semplice analisi e classificazione. | <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di quadri di autori noti: descrizione sommaria del dipinto, interpretazioni e sensazioni suscitate. - Gli elementi paesaggistici in opere d'arte famose. - Il paesaggio realistico (in particolare lo spazio, l'aspetto naturalistico e stagionale). - Osservazione di quadri di autori noti riguardanti paesaggi autunnali, invernali , primaverili e estivi. - Il paesaggio fantastico. - Il volto: l'espressione fisica ed interiore. - Il viso nei quadri famosi: analisi di alcune opere pittoriche, osservando i tratti fisiognomici, la |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>luce, le ombre, le sfumature, lo sfondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il volto in fantasia : Arcimboldo, Joan Mirò. - Il volto in fotografia. - L'arte pittorica collegata alla poesia ed alla musica come espressioni complementari. |
| <p style="text-align: center;">Produrre</p> <p style="text-align: center;"><i>(Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi. - Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali | <ul style="list-style-type: none"> - Tecniche grafico-pittoriche, compositive e manipolative con la tempera, i pennarelli, le cere, i pastelli. - Tecniche del collage, dello strappo, del fotomontaggio; uso di materiali naturali, anche riciclati. - Riproduzione di alcune opere. - Produzioni personali. - Costruzione di semplici libri di grande formato con creazione di storie e illustrazioni utilizzando materiale di recupero: stoffe, giornali, bottoni, perline e passamanerie. - Costruzione di oggetti in occasioni di ricorrenze particolari. - Maschere di carnevale. - Addobbi. - Uso del computer per produrre immagini. |