

A classical-style portrait of a man with grey hair, wearing a black cap and a dark robe with a white collar. The background is dark and textured. The man is looking slightly to the left of the viewer.

ISTITUTO COMPRENSIVO DI GUARCINO
A.S. 2017/2018

Dirigente Scolastico
Prof. **LIVIO SOTIS**

DIPARTIMENTO ANTROPOLOGICO

Responsabile **ANDREA CIOCCHETTI**
Coordinatore **ANTONELLA LA CANDIA**

DIPARTIMENTO ANTROPOLOGICO

Scuola dell'infanzia

IL SÉ E L'ALTRO-IMMAGINI, SUONI E COLORI

Scuola Primaria

STORIA-GEOGRAFIA –MUSICA-ARTE E IMMAGINE-RELIGIONE

Scuola Secondaria di I grado

STORIA-GEOGRAFIA – MUSICA - ARTE E IMMAGINE-RELIGIONE

INDICE

Scuola dell'infanzia - Scuola Primaria - Scuola Secondaria di I grado

STORIA – GEOGRAFIA – RELIGIONE – ARTE – MUSICA – IL SÈ E L'ALTRO – IMMAGINI – SUONI - COLORI

- a.1 Programmazioni
- a.2 Verifiche in ingresso
- a.3 Verifiche primo trimestre
- a.4 Verifiche finali

IL SÈ E L'ALTRO

OBIETTIVI FORMATIVI- COMPETENZE

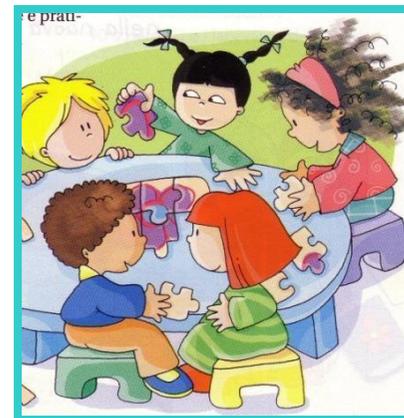
(Dalle Indicazioni Nazionali)

riferiti al campo di esperienza:

➔ **IL SÉ E L'ALTRO**

(Le grandi domande, il senso morale, il vivere insieme.)

1. Sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più adeguato. Accresce la sua autonomia.
2. Rispetta e aiutare gli altri, cercando di capire i loro pensieri, azioni e sentimenti; rispettare e valorizzare il mondo animato e inanimato che ci circonda.
3. Lavora in gruppo, dialoga per darsi regole di azione, progetta insieme e impara a valorizzare le collaborazioni, sia ad affrontare eventuali mancanze.
4. Sa di avere una storia personale e familiare, conosce le tradizioni della famiglia (luoghi, storie, tradizioni), quella di altri bambini (vicini e lontani), confrontare le diverse situazioni anche sul piano del loro "dover essere". (VEDERE FESTE E RICORRENZE).
5. Riflette, si confronta, discute con gli adulti e con gli altri bambini e comincia a riconoscere la reciprocità di attenzione tra chi parla e chi ascolta.
6. Sa comprendere momenti e situazioni che suscitano paura, stupore, sgomento, diffidenza, ammirazione, disapprovazione, gratitudine, generosità, simpatia, amore; si interroga e chiede spiegazione sul senso che hanno per ciascuno questi sentimenti e come sono, di solito, manifestati. (Vedere feste e ricorrenze).
7. Pone domande sui temi esistenziali e religiosi, sulle diversità culturali, su ciò che è bene o male, sulla giustizia, e ha raggiunto una prima consapevolezza dei propri diritti e doveri, delle regole del vivere insieme



Nucleo Fondante N° 1: <i>RISPETTO DI SÉ e DEGLI ALTRI</i>			
COMPETENZE	ANNI		
	3	4	5
1. Memorizza i nomi dei compagni	•	•	•
2. Conosce il nome dei compagni.	•	•	•
3. Conosce il nome dei genitori	•	•	•
4. Esprime la propria opinione		•	•
5. Sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più adeguato.		•	•
ATTIVITÀ <ul style="list-style-type: none"> • Giochi per conoscere sé e gli altri. • Racconti 			

Nucleo Fondante N° 2: <i>L'ACCOGLIENZA</i>			
COMPETENZE	ANNI		
	3	4	5
1. Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri, sa argomentare, confrontarsi, sostenere le proprie ragioni con adulti e bambini.	•	•	•
2. Sa salutare	•	•	•
3. Riconoscere le espressioni delle emozioni	•	•	•
4. Impara a vivere con serenità i distacchi	•	•	•
ATTIVITÀ <ul style="list-style-type: none"> • Giochi per favorire l'accoglienza. • Racconti. • Schede didattiche 			

Nucleo Fondante N ° 3 : <i>IMPARARE A COMUNICARE</i>			
COMPETENZE	ANNI		
	3	4	5
1. Comunica con il movimento del corpo	•	•	•
2. Controlla i propri movimenti		•	•
3. Comunica con i gesti	•	•	•
4. Imita i comportamenti altrui		•	•
5. Sa comunicare al tempo giusto		•	•
6. Sa conversare in piccolo gruppo	•	•	•
ATTIVITÀ <ul style="list-style-type: none"> • Giochi per imparare a “comunicare con il corpo”. • Giochi per esercitare il “parlare”. • Racconti • Schede didattiche 			

Nucleo Fondante N ° 4 : <i>IMPARARE A COOPERARE</i>			
COMPETENZE	ANNI		
	3	4	5
1. Sa collaborare in coppia per un intento comune		•	•
2. Sa collaborare con i compagni per uno scopo comune		•	•
ATTIVITÀ <ul style="list-style-type: none"> • Giochi per imparare a “cooperare”. • Racconti • Schede didattiche 			
Nucleo Fondante 5 : <i>IMPARARE LE REGOLE</i>			
COMPETENZE	ANNI		
	3	4	5
1. Riconosce le regole d’uso degli oggetti		•	•
2. Riconoscere le regole	•	•	•
3. Impara a rispettare l’ambiente	•	•	•
4. Rispettare l’ambiente		•	•

IMMAGINI

SUONI

COLORI

OBIETTIVI FORMATIVI- COMPETENZE

(Dalle Indicazioni Nazionali)
riferiti al campo di esperienza:

LINGUAGGI CREATIVITÀ, ESPRESSIONE

Gestualità, arte, musica, multimedialità



1. Sa disegnare, dipingere, modellare, dare forma e colore all'esperienza, individualmente e in gruppo, con una varietà creativa di strumenti e materiali, "lasciando traccia" di sé.
2. Utilizza il corpo e la voce per imitare, riprodurre, inventare suoni, rumori, melodie anche solo canto, da soli e in gruppo; utilizza e costruisce strumenti per produrre suoni e rumori, anche in modo coordinato col gruppo.
3. Sperimentare diverse forme di espressione artistica del mondo interno ed esterno attraverso l'uso di un'ampia varietà di strumenti e materiali, anche multimediali (audiovisivi, tv, cd-rom, computer), per produzioni singole e collettive.

Nucleo Fondante N° 1 : COLORARE E CREARE	ANNI		
	3	4	5
COMPETENZE			
1. Riconosce i colori primari	•	•	
2. Associa vari elementi della realtà ai colori adeguati (colori primari)	•	•	•
3. Associa vari elementi della realtà ai colori adeguati (colori primari e colori derivati).		•	•
4. Affina le capacità percettive, visive e manipolative.		•	•
5. Esplora diverse tecniche di colorazione e manipolazione	•	•	•

6. Abbina i colori giusti ad un oggetto			•	•
ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Racconti • Giochi mimati • Filastrocche 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di colorazione: spruzzo, stampo, strappo, impronte, frottage, etc. • Schede operative 		

Nucleo Fondante N° 2 : MUSICA E RECITAZIONE			
COMPETENZE	ANNI		
	3	4	5
1. Ha interesse all'ascolto della musica.		•	•
2. Riproduce e inventa suoni e rumori con il proprio corpo	•	•	•
3. Canta da solo e in gruppo	•	•	•
4. Sa coordinare suoni e ritmi con il gruppo.		•	•
5. Riorganizza sequenze temporali delle storie rappresentate.		•	•
6. Accetta di interpretare un ruolo in una recita.	•	•	•
7. Accetta le regole per la riuscita della recita.		•	•
ATTIVITÀ <ul style="list-style-type: none"> • Racconti: imparare ad ascoltare • Giochi per comunicare. • Filastrocche • Esercitarsi in attività ritmico motorie • Preparazione didattica della recita. • Esprimersi con i versi degli animali etc. • Schede didattiche 			

STORIA

CLASSI PRIME

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Usare strumenti per periodizzare l'idea del tempo e per collocare un fatto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere relazioni di successione, contemporaneità, cicli temporali, mutamenti permanenze in fenomeni ed esperienze vissute e narrate. ➤ Rappresentare conoscenze e concetti appresi mediante rappresentazioni grafiche e iconiche. 	<p><u>Successione cronologica:</u> - prima, dopo, infine, ieri, oggi, domani <u>Successione ciclica:</u> - giorno/notte - settimana - mesi - stagioni - il calendario - la linea del tempo <u>Durata:</u> - reale e psicologica <u>Contemporaneità</u></p>
<p>Raccontare esperienze personali.</p> <p>Conoscere e comprendere eventi e trasformazioni storiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappresentare graficamente e verbalmente le attività, i fatti vissuti e narrati. 	<p>- L'ordine cronologico in esperienze vissute e narrate - I mutamenti della natura: l'uomo, le piante, gli animali. - Periodizzazione: Natale, Carnevale, Pasqua... - Ricorrenze</p>

CLASSI SECONDE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Orientarsi e collocare nel tempo fatti ed eventi	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappresentare graficamente e verbalmente le attività, i fatti vissuti e narrati, definire durate temporali e conoscere la funzione e l'uso degli strumenti convenzionali per la misurazione del tempo. ➤ Riconoscere relazioni di successione e di contemporaneità, cicli temporali, mutamenti, permanenze in fenomeni ed esperienze vissute e narrate. 	<ul style="list-style-type: none"> - Percezione della durata di eventi e azioni. - La settimana e il giorno - Il mese e l'anno - Le stagioni - L'orologio: costruzione e lettura delle ore - Le successioni - Prima e dopo, successioni temporali e causali in situazioni di vita quotidiana. - Situazioni problematiche e storie in successioni logiche.
Conoscere, ricostruire e comprendere eventi e trasformazioni storiche.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare le tracce e usarle come fonti per ricavare conoscenze sul passato personale, familiare e della comunità di appartenenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cambiamenti e trasformazioni. - Storia personale.
Ricavare da fonti di tipo diverso conoscenze semplici su momenti del passato locale.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collocare nel tempo tratti peculiari del proprio ambiente di vita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruzione del passato tramite. Oggetti Testimonianze Documenti Fotografie - Storia locale: Proverbi Tradizioni

CLASSI TERZE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Organizzare le informazioni (<i>Distinguere le informazioni ricostruire storicamente da quelle di un racconto di fantasia</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappresentare graficamente e verbalmente le attività, i fatti vissuti e narrati, definire durate temporali e conoscere la funzione e l'uso degli strumenti convenzionali per la misurazione del tempo. ➤ Riconoscere relazioni di successione e di contemporaneità, cicli temporali, mutamenti, permanenze in fenomeni ed esperienze vissute e narrate. 	<p><u>Categorie temporali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Come si misura il tempo - Tempo psicologico - Fatto evento - Tempo lineare - Contemporaneità - Periodo - Durata - Il lavoro dello storico
Usare documenti (<i>Distinguere e utilizzare fonti diverse per ottenere informazioni</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare le tracce e usarle come fonti per ricavare conoscenze sul passato personale, familiare e della comunità di appartenenza. ➤ Ricavare da fonti di tipo diverso conoscenze semplici su momenti del passato, locali e non. 	<p><u>La formazione della terra</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I miti - Le spiegazioni della scienza e della religione - Le prime forme di vita e di vita umana sulla Terra.
Utilizzare strumenti concettuali e conoscenze (<i>utilizzare fonti diverse per elaborare rappresentazioni analitiche e sintetiche delle civiltà studiate</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Avviare la costruzione dei concetti fondamentali della storia: famiglia, gruppo, regole, agricoltura, ambiente, produzione... ➤ Organizzare le conoscenze acquisite in quadri sociali significativi (aspetti della vita sociale, politico-istituzionale, economica, artistica, religiosa...) ➤ Individuare analogie e differenze fra quadri storico-sociali diversi, lontani nello spazio e 	<p><u>I bisogni fondamentali dell'uomo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'uomo fabbrica strumenti - L'uomo impara ad usare il fuoco - L'uomo caccia in gruppo - L'uomo molto "sapiente" - Il culto dei morti <p><u>La rivoluzione neolitica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita dell'agricoltura

	<p>nel tempo (i gruppi umani preistorici, o le società di cacciatori-raccoglitori oggi esistenti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'uomo alleva gli animali - Il villaggio <p><u>Educazione alla cittadinanza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Regole comportamentali volte al rispetto reciproco all'interno della classe; - Regole sociali all'interno di una comunità più ampia, volte alla tutela del benessere collettivo, al superamento di pregiudizi e discriminazioni. <p><u>Dalla preistoria alla storia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il commercio - Dal villaggio alla città - L'invenzione della scrittura - Tracce d'antiche civiltà nel nostro territorio
<p><i>Produrre (utilizzare ed elaborare le conoscenze per la realizzazione di schemi logici temporali)</i></p>	<p>➤ Rappresentare conoscenze e concetti appresi mediante grafismi, racconti orali, disegni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La linea del tempo - Lettura di uno schema logico - Immagini grafiche riassuntive dei concetti

CLASSI QUARTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Organizzare le informazioni (<i>Distinguere le informazioni ricostruire storicamente da quelle di un racconto di fantasia</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riferire le proprie conoscenze sul periodo della Preistoria affrontato lo scorso anno scolastico. ➤ Riconoscere informazioni riguardanti la Preistoria prodotte dall'attività dell'archeologo e riportate in un testo divulgativo. ➤ Riconoscere informazioni prodotte dalla fantasia di uno scrittore e contenute in un testo narrativo di tipo storico. ➤ Distinguere il periodo della Preistoria da quello della Storia, rievocando gli elementi che determinano il passaggio dall'uno all'altro. ➤ Collocare nello spazio e nel tempo le civiltà dei fiumi e individuare le caratteristiche dell'ambiente fisico che le accomunano. ➤ Individuare quali elementi caratterizzano la formazione e lo sviluppo delle civiltà dei fiumi: l'acqua, lo sviluppo agricolo, l'ingegneria idraulica. ➤ Riconoscere gli elementi significativi di un quadro di civiltà all'interno di un contesto temporale e spaziale. 	<p><u>La Preistoria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le antiche Civiltà dei Fiumi e delle Pianure - I Popoli Mesopotamici (Sumeri ed Assiri) - Gli Egizi nell'Antico e Medio Regno. - Gli Ebrei - Le Civiltà dei Mari - I Fenici - I Cretesi - I Micenei, nel II millennio a. C. - I Greci, nel V sec. a. C. - La Civiltà Greco-Ellenistica, nel III sec. a. C.

<p>Usare documenti (<i>Distinguere e utilizzare fonti diverse per ottenere informazioni</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzare diversi tipi di fonte storica: materiale, iconografica e scritta. ➤ Comprendere e ricavare dati dalle fonti per poter esporre in forma discorsiva le informazioni ottenute. ➤ Riconoscere elementi distintivi dello sviluppo di tali civiltà: il mare come via di comunicazione e di scambi commerciali, la nuova forma di espansione territoriale tramite le colonie. ➤ Stabilire quali elementi determinano l'evoluzione di un popolo: l'organizzazione sociale, il governo, l'espressione artistica e religiosa. ➤ Utilizzare fonti diverse per elaborare rappresentazioni analitiche e sintetiche delle civiltà affrontate. ➤ Confrontare quadri di civiltà. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le Antiche Civiltà' dei Fiumi e delle Pianure - I Popoli Mesopotamici (Sumeri ed Assiri) - Gli Egizi nell'Antico e Medio Regno. - Gli ebrei - Le Civiltà dei Mari - I Fenici - I Cretesi - I Micenei, nel II millennio a. C. - I Greci, nel V sec. a. C. - La Civiltà Greco-Ellenistica, nel III sec. a. C.
<p>Utilizzare strumenti concettuali e conoscenze (<i>utilizzare fonti diverse per elaborare rappresentazioni analitiche e sintetiche delle civiltà studiate</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare elementi di durata e di sviluppo nei quadri storici delle civiltà' approfondite. ➤ Utilizzare gli strumenti storici ➤ Rappresentare la durata delle singole civiltà studiate. ➤ Confrontare eventi contemporanei. ➤ Stabilire relazioni causali fra eventi storici. ➤ Localizzare nel mondo le civiltà conosciute. ➤ Usare un linguaggio specifico. ➤ Stabilire quali elementi stabiliscono e differenziano tali civiltà: l'organizzazione sociale, il governo, l'espressione artistica e religiosa. ➤ Conoscere e ordinare, a livello cronologico, 	<ul style="list-style-type: none"> - Linea del tempo - Le mappe spazio-temporali <p>Educazione alla cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Regole comportamentali volte al rispetto reciproco all'interno della classe; -Regole sociali all'interno di una comunità più ampia, volte alla tutela del benessere collettivo, al superamento di pregiudizi e discriminazioni.

	<ul style="list-style-type: none"> eventi significativi delle civiltà affrontate. ➤ Collocare nello spazio e nel tempo elementi ed eventi significativi della civiltà ebraica. ➤ Confrontare la civiltà ebraica con le altre già conosciute. ➤ Collocare nello spazio le civiltà dei mari e individuare le caratteristiche dell'ambiente fisico che le accomunano. ➤ Individuare regole sociali. ➤ Favorire il pensiero critico. 	
<p>Prodotte <i>(utilizzare ed elaborare le conoscenze per la realizzazione di schemi logici temporali)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborare, in forma di testo scritto, gli argomenti affrontati. ➤ Riprodurre, in forma grafico-pittorica e manipolativa, elementi di interesse personale inerenti le civiltà studiate. ➤ Ricercare informazioni seguendo uno schema predisposto. ➤ Approfondire il senso di appartenenza alla cultura del proprio territorio. ➤ Confrontare i due quadri della civiltà greca, rilevando somiglianze e differenze. ➤ Leggere ed interpretare le testimonianze del passato nel territorio. ➤ Ricostruire un periodo storico o una civiltà sulla base di tracce lasciate. ➤ Organizzare le informazioni ricavate dalle fonti. ➤ Saper vivere all'interno di una comunità. ➤ Ricostruzione della storia locale. ➤ Produzione di testi sulla storia locale, anche con l'utilizzo di sussidi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - Le mappe concettuali. - Il testo storico. - Il testo storico/narrativo. - Il testo argomentativo. - Il mito. - La rappresentazione iconica. - Indagini ambientali nel proprio territorio.

CLASSI QUINTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Organizzare le informazioni (<i>Organizzare la conoscenza, tematizzando e usando semplici categorie come alimentazione, difesa, cultura</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Confrontare i quadri storici delle civiltà studiate. ➤ Usare cronologie e carte storico-geografiche per rappresentare le conoscenze studiate. ➤ Favorire il pensiero critico. ➤ Stabilire quali elementi definiscono e differenziano tali civiltà: organizzazione sociale, governo, espressione artistica e religiosa. ➤ Operare confronti tra la religione cristiana e le antiche religioni politeiste per individuare le differenze e la novità del messaggio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Schemi, tabelle, letture. - Costruzione di grafici. . Costruzione e lettura della linea del tempo. - L'ordine cronologico di eventi significativi delle civiltà affrontate. - Mappe concettuali. - Radici storiche antiche, classiche e cristiane della realtà locale. (uscite sul territorio a Ravenna – Basilica San Vitale e Mausoleo di Galla Placidia...)
Usare documenti (<i>Distinguere e utilizzare fonti diverse per ottenere informazioni</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ricavare informazioni da fonti di tipo diverso utili alla comprensione di un fenomeno storico. ➤ Rappresentare in un quadro storico-sociale il sistema di relazioni tra i segni e le testimonianze del passato, presenti sul territorio vissuto. ➤ Comprendere l'importanza delle informazioni come strumento al servizio dell'uomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Testi e documenti vari: mitologici ed epici. - Le fonti storiche. - Successione, durata e contemporaneità. - Ricerca di parole chiave. - Adattamento, trasformazioni, scoperte, rivoluzioni...
Utilizzare strumenti concettuali e conoscenze (<i>utilizzare fonti diverse per</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usare la cronologia storica secondo la periodizzazione occidentale (a.C.–d.C.) e conoscere altri sistemi cronologici. 	<ul style="list-style-type: none"> - I Popoli che abitavano l'Italia tra il II e il I millennio a.C. - La Civiltà Etrusca.

<p><i>elaborare rappresentazioni analitiche e sintetiche delle civiltà studiate)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizzare le conoscenze acquisite in quadri sociali significativi (aspetti della vita sociale, politico-istituzionale, economica, artistica, religiosa...). ➤ Saper operare confronti cogliendo permanenze e differenze. ➤ Educazione alla ricerca. ➤ Acquisire il senso di appartenenza alla nostra civiltà come frutto dell'incontro tra culture greco-romana, giudaico-cristiana e germanica. 	<ul style="list-style-type: none"> - La Civiltà Romana dalle origini alla crisi e alla dissoluzione dell'Impero. - La nascita della Religione Cristiana, le sue peculiarità e il suo sviluppo. - Le Invasioni Barbariche. - Le Civiltà degli altri continenti: Maya, Aztechi, Aarii in India e Han in Cina. <p><u>Educazione alla cittadinanza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Regole comportamentali volte al rispetto reciproco all'interno della classe; - Definizione di regole sociali all'interno di una comunità più ampia, volte alla tutela del benessere collettivo, al superamento di pregiudizi e discriminazioni.
<p><i>Produrre (utilizzare ed elaborare le conoscenze per la realizzazione di schemi logici temporali)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente. ➤ Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche e geografiche, reperti iconografici e da testi di genere diverso. ➤ Saper creare un semplice testo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Immagini grafiche riassuntive dei concetti. - Ricerche collettive e individuali orali e scritte - Lettura e produzione di tabelle. - Utilizzo degli strumenti multimediali

STORIA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO
GRADO

CLASSE PRIMA

PROGRAMMAZIONE DELLE CONOSCENZE

MODULI DISCIPLINARI	TEMPI
<p>1. Unità di apprendimento: Introduzione alla studio della storia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrare in contatto con le principali motivazioni allo studio della storia. - Sviluppare una coscienza storica attraverso i legami tra i contenuti studiati e la realtà presente. <ul style="list-style-type: none"> - Crisi dell'impero romano. - Periodizzazione di base del Medioevo 	Settembre
<p>2. Unità di apprendimento: Alto Medioevo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impatto delle popolazioni germaniche in Europa. <ul style="list-style-type: none"> - Diffusione del Cristianesimo. - Caratteri e espansione dell'Islam - Carlo Magno (Sacro Romano Impero, strutture e modelli di vita del feudalesimo). 	Da Ottobre a Febbraio
<p>3. Unità di apprendimento: Basso Medioevo Le trasformazioni di maggiore portata che coinvolgono le società europee a partire dall'XI sec. a livello:</p> <ul style="list-style-type: none"> - economico (rivoluz. agricola nell'XI sec. / crisi finale nel XIV); - politico (le tensioni tra Chiesa ed Impero, nascita dei Comuni, delle Signorie, dei Principati, degli Stati regionali e delle nazioni, ecc.); - sociale e culturale (nascita della borghesia, delle università, delle lingue volgari, ecc...). 	Da Marzo a Giugno

<p>3. Unità di apprendimento: Basso Medioevo Le trasformazioni di maggiore portata che coinvolgono le società europee a partire dall'XI sec. a livello:</p> <ul style="list-style-type: none"> - economico (rivoluz. agricola nell'XI sec. / crisi finale nel XIV); - politico (le tensioni tra Chiesa ed Impero, nascita dei Comuni, delle Signorie, dei Principati, degli Stati regionali e delle nazioni, ecc.); - sociale e culturale (nascita della borghesia, delle università, delle lingue volgari, ecc...). 	<p>Da Marzo a Giugno</p>
---	------------------------------

PROGRAMMAZIONE DELLE COMPETENZE

Al termine del primo anno della scuola secondaria di primo grado lo studente deve dimostrare le seguenti competenze (saper fare, operatività, elaborare, reimpiegare, essere):

- Organizzare le proprie conoscenze secondo le categorie di spazio e di tempo.
- Stabilire relazioni di vario tipo (classificazione, causa-effetto, confronto) tra i fatti storici.
- Utilizzare linguaggi e strumenti specifici della disciplina per ricavarne informazioni.
- Avviare con l'aiuto dell'insegnante l'applicazione di un metodo di studio più sistematico.

OBIETTIVI

Al termine del primo anno della scuola secondaria di primo grado lo studente deve aver raggiunto i seguenti obiettivi:

- Potenziare le proprie capacità di collocare gli eventi e le conoscenze secondo le categorie di spazio e tempo.
 - Saper completare linee del tempo con l'aiuto dell'insegnante.
 - Potenziare l'utilizzo dei documenti nello studio della disciplina.
- Potenziare (con il supporto dell'insegnante) il metodo nello studio del manuale.
 - Saper analizzare gli argomenti trattati.
 - Acquisire comportamenti civilmente e socialmente responsabili.
 - Incrementare la propria partecipazione individuale e nel gruppo.

OBIETTIVI MINIMI

- Ricordare gli elementi essenziali degli argomenti studiati.
- Riconoscere, se guidato, le principali relazioni tra gli eventi.
 - Conoscere le principali norme del vivere civile.
- Comprendere, se guidato, i termini specifici della disciplina.

VERIFICHE

Durante l'anno scolastico gli alunni saranno sottoposti alle seguenti verifiche periodiche:

- Verifiche scritte a risposta aperta o chiusa.
- Esposizione orale (anche attraverso brevi interventi durante le lezioni).
 - Svolgimento di esercizi in classe e a casa.
 - Ricerche, relazioni, approfondimenti individuali e di gruppo.
- Monitoraggio dell'attenzione rispetto agli strumenti di lavoro (libro di testo, quaderno, fotocopie, ecc.).
- Valutazione del grado di responsabilità civile e sociale raggiunto dall'alunno nelle relazioni con i compagni e con l'insegnante.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Metodologie:

- Lezioni interattive e frontali
- Lettura, discussione, rielaborazione in classe e a casa
 - Esercizi in classe e a casa
- Approfondimenti e ricerche utilizzando testi, documenti, internet (in classe/a casa)
 - Costruzione guidata di schemi e mappe concettuali
 - Visite guidate
- Collaborazione con i docenti delle altre discipline per stabilire nessi interdisciplinari ed approfondimenti.

Strumenti:

- Documenti: visivi (immagini, fotografie, videodocumentari), scritti.
 - Carte storiche e tematiche
 - Libro di testo
- Linee del tempo grafiche, mappe concettuali e schemi.

CLASSE SECONDA

PROGRAMMAZIONE DELLE CONOSCENZE

MODULI DISCIPLINARI	TEMPI
<p>1. Unità di apprendimento: Metodo di studio - Conoscere i fenomeni salienti di cambiamento economico, politico e sociale nel passaggio tra Medioevo ed Età moderna (XV sec.)</p>	Settembre
<p>2. Unità di apprendimento: Il XVI Secolo - Il Rinascimento. - Le scoperte geografiche. - L'Impero di Carlo V. - La fine dell'unità religiosa medievale e le rotture interne al Cristianesimo (Riforma protestante e Riforma cattolica).</p>	Da Ottobre a Gennaio
<p>3. Unità di apprendimento: XVII e XVIII secolo - Le trasformazioni territoriali e politiche di maggiore importanza in Europa (nuovi Stati e nuovi modelli di stato tra cui quello assoluto e costituzionale), - La rivoluzione scientifica del '600. - Rivoluzione industriale. - Rivoluzione americana. - Rivoluzione francese. Napoleone Bonaparte..</p>	Da febbraio a aprile

<p>4.Unità di apprendimento: L'età dei Risorgimenti e le Rivoluzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Congresso di Vienna e il nuovo assetto dell'Europa. - I moti liberali e le società segrete. - Il 1848: Giuseppe Mazzini e la prima guerra d'indipendenza. - La seconda guerra d'indipendenza e l'unità d'Italia. - La seconda rivoluzione industriale 	<p>Da aprile a giugno</p>
--	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Al termine del secondo anno della scuola secondaria di primo grado lo studente deve dimostrare le seguenti competenze (saper fare, operatività, elaborare, reimpiegare, essere): - Potenziare la propria capacità di organizzazione delle conoscenze secondo le categorie di spazio e di tempo.
<ul style="list-style-type: none"> - Potenziare la propria capacità di stabilire relazioni di vario tipo (classificazione, causa-effetto, interdipendenza, confronto, ecc..) tra i fatti storici. - Affinare la propria capacità critica e di analisi dei contenuti studiati. <ul style="list-style-type: none"> - Affinare la propria capacità di leggere documenti. - Migliorare l'utilizzazione dei linguaggi e degli strumenti specifici della disciplina per ricavarne informazioni. <ul style="list-style-type: none"> - Rendere più solido e sistematico il proprio metodo di studio. - Saper effettuare una ricerca o un approfondimento.

PROGRAMMAZIONE DELLE COMPETENZE

OBIETTIVI

Al termine del secondo anno della scuola secondaria di primo grado lo studente deve aver raggiunto i seguenti obiettivi:

- Saper costruire linee del tempo sugli eventi e i fenomeni storici trattati.
- Ampliare il proprio orizzonte culturale, attraverso la conoscenza di culture diverse.
- Potenziare (con il supporto dell'insegnante) il metodo nello studio del manuale.
- Saper analizzare, classificare, confrontare gli argomenti trattati tra loro e con quanto già affrontato in precedenza.
 - Acquisire comportamenti civilmente e socialmente responsabili.
 - Incrementare la propria partecipazione individuale e nel gruppo.

OBIETTIVI MINIMI

- Ricordare gli argomenti studiati collocandoli nel loro contesto.
- Riconoscere le principali relazioni tra gli eventi utilizzando schemi di interpretazione.
- Conoscere le norme del vivere civile e le fondamentali istituzioni politiche.
 - Riconoscere e usare, se guidato, i termini specifici della disciplina.

VERIFICHE

Durante l'anno scolastico gli alunni saranno sottoposti alle seguenti verifiche periodiche:

- Verifiche scritte a risposta aperta o chiusa.
- Esposizione orale (anche attraverso brevi interventi durante le lezioni).
 - Svolgimento di esercizi in classe e a casa
 - Ricerche, relazioni, approfondimenti individuali e di gruppo.
- Monitoraggio dell'attenzione rispetto agli strumenti di lavoro (libro di testo, quaderno, fotocopie, ecc..).
- Valutazione del grado di responsabilità civile e sociale raggiunto dall'alunno nelle relazioni con i compagni e con l'insegnante.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Metodologie:

- Lezioni interattive e frontali
- Lettura, discussione, rielaborazione in classe e a casa
 - Esercizi in classe e a casa
- Approfondimenti e ricerche utilizzando testi, documenti, internet (in classe/a casa)
 - Costruzione guidata di schemi e mappe concettuali
 - Visite guidate
- Collaborazione con i docenti delle altre discipline per stabilire nessi interdisciplinari ed approfondimenti.

Strumenti:

- Documenti: visivi (immagini, fotografie, videodocumentari), scritti, materiali
 - Carte storiche e tematiche
 - Libro di testo
- Linee del tempo grafiche, mappe concettuali e schemi.

Programmazione per competenze
classe terza della scuola secondaria di primo grado

STORIA
PROGRAMMAZIONE DELLE CONOSCENZE

MODULI DISCIPLINARI	TEMPI
<p>1. Unità di apprendimento: L'età dei Risorgimenti e le Rivoluzioni</p> <ul style="list-style-type: none">- Il Congresso di Vienna e il nuovo assetto dell'Europa.<ul style="list-style-type: none">- I moti liberali e le società segrete.- Il 1848: Giuseppe Mazzini e la prima guerra d'indipendenza.- La seconda guerra d'indipendenza e l'unità d'Italia.<ul style="list-style-type: none">- La seconda rivoluzione industriale	Settembre Ottobre
<p>2. Unità di apprendimento: Guerra e dittatura nel XX secolo</p> <ul style="list-style-type: none">- La prima guerra mondiale.- La rivoluzione russa e lo stalinismo.<ul style="list-style-type: none">- L'Italia e il regime fascista.- Il nazismo e la crisi degli Stati liberali.- Il Franchismo e la guerra civile spagnola.<ul style="list-style-type: none">- La seconda guerra mondiale.	Da Novembre a Aprile
<p>3. Unità di apprendimento: Il lungo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none">- La ricostruzione in Europa.- Il periodo della guerra fredda.- La decolonizzazione in Asia e in Africa.	Maggio

PROGRAMMAZIONE DELLE COMPETENZE

Al termine del terzo anno della scuola secondaria di primo grado lo studente deve dimostrare le seguenti competenze (saper fare, operatività, elaborare, reimpiegare, essere):

- Percepire gli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale e collocarli secondo le coordinate spazio temporali, cogliendo nel passato le radici del presente.

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

OBIETTIVI

Al termine del terzo anno della scuola secondaria di primo grado lo studente deve aver raggiunto i seguenti obiettivi:

- Ricavare informazioni storiche da fonti di vario genere, riordinarle e metterle in relazione.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina.
- Utilizzare strumenti di supporto allo studio (grafici, tabelle, mappe concettuali, ecc...).
- Comprendere i fondamenti della vita sociale, civile e politica.
- Acquisire comportamenti di autocontrollo ed autonomia verso se stessi, il prossimo e l'ambiente circostante.
- Comprendere i diversi modi di vivere ed il valore della diversità.

OBIETTIVI MINIMI

- Ricordare per linee generali gli argomenti studiati collocandoli nel loro contesto.
 - Riconoscere le relazioni tra gli eventi utilizzando schemi.
- Conoscere le norme del vivere civile, le istituzioni politiche e i principi fondamentali dell'organizzazione dello Stato.
- Riconoscere, usare i termini specifici e, se guidato, ricavare le principali informazioni dall'esame di un testo.

VERIFICHE

Durante l'anno scolastico gli alunni saranno sottoposti alle seguenti verifiche periodiche:

- Verifiche scritte a risposta aperta o chiusa.
- Esposizione orale (anche attraverso brevi interventi durante le lezioni).
 - Svolgimento di esercizi in classe e a casa
 - Ricerche, relazioni, approfondimenti individuali e di gruppo.
- Monitoraggio dell'attenzione rispetto agli strumenti di lavoro (libro di testo, quaderno, fotocopie, ecc.).
- Valutazione del grado di responsabilità civile e sociale raggiunto dall'alunno nelle relazioni con i compagni e con l'insegnante.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Metodologie:

- Lezioni interattive e frontali
- Lettura, discussione, rielaborazione in classe e a casa
 - Esercizi in classe e a casa
- Approfondimenti e ricerche utilizzando testi, documenti, internet (in classe/a casa)
 - Costruzione guidata di schemi e mappe concettuali
 - Visite guidate
- Collaborazione con i docenti delle altre discipline per stabilire nessi interdisciplinari ed approfondimenti.

Strumenti:

- Documenti: visivi (immagini, fotografie, videodocumentari).
 - Carte storiche e tematiche
 - Libro di testo
- Linee del tempo, mappe concettuali e schemi.

GEOGRAFIA

CLASSI PRIME

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Orientarsi nello spazio circostante e sulle carte geografiche, utilizzando riferimenti topologici, punti cardinali e coordinate geografiche	<ul style="list-style-type: none">- Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, sapendosi orientare attraverso punti di riferimento e utilizzando gli organizzatori topologici (sopra, sotto, avanti, dietro, sinistra, destra, ecc.)- Acquisire la consapevolezza di muoversi e orientarsi nello spazio grazie alle proprie carte mentali, che si strutturano e si ampliano man mano che si esplora lo spazio circostante	<ul style="list-style-type: none">- Percorsi in spazi limitati seguendo indicazioni verbali e/o iconiche- La posizione degli oggetti nello spazio interno della scuola; ambienti e arredi specifici- Le funzioni dei principali ambienti scolastici

CLASSI SECONDE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Orientarsi nello spazio circostante e sulle carte geografiche, utilizzando riferimenti topologici, punti cardinali e coordinate geografiche</p> <p>Rendersi conto che lo spazio geografico è un sistema territoriale, costituito da elementi fisici e antropici legati da rapporti di connessione e/o di interdipendenza</p>	<p>-Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, sapendosi orientare attraverso punti di riferimento e utilizzando gli organizzatori topologici (sopra, sotto, avanti, dietro, sinistra, destra, ecc.)</p> <p>-Acquisire la consapevolezza di muoversi e orientarsi nello spazio grazie alle proprie carte mentali, che si strutturano e si ampliano man mano che si esplora lo spazio circostante</p> <p>-Rappresentare in prospettiva verticale oggetti e ambienti noti (pianta dell'aula, di una stanza della propria casa, del cortile della scuola, ecc.) e rappresentare percorsi esperiti nello spazio circostante</p> <p>-Leggere e interpretare la pianta dello spazio vicino, basandosi su punti di riferimento fissi.</p> <p>-Esplorare il territorio circostante attraverso l'approccio senso-percettivo e l'osservazione diretta</p>	<p>- Rappresentazioni grafiche di percorsi e ambienti del proprio vissuto</p> <p>- Analisi di spazi vissuti : la scuola, l'aula, la casa , ecc.</p> <p>- Simbologie intuitive</p> <p>- I concetti topologici</p> <p>- La lateralizzazione</p> <p>- Direzione e percorsi</p>

CLASSI TERZE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Orientarsi nello spazio circostante e sulle carte geografiche, utilizzando riferimenti topologici, punti cardinali e coordinate geografiche</p> <p>Rendersi conto che lo spazio geografico è un sistema territoriale, costituito da elementi fisici e antropici legati da rapporti di connessione e/o di interdipendenza</p>	<p>-Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, sapendosi orientare attraverso punti di riferimento e utilizzando gli organizzatori topologici (sopra, sotto, avanti, dietro, sinistra, destra, ecc.)</p> <p>-Acquisire la consapevolezza di muoversi e orientarsi nello spazio grazie alle proprie carte mentali, che si strutturano e si ampliano man mano che si esplora lo spazio circostante</p> <p>-Rappresentare in prospettiva verticale oggetti e ambienti noti (pianta dell'aula, di una stanza della propria casa, del cortile della scuola, ecc.) e rappresentare percorsi esperiti nello spazio circostante</p> <p>-Leggere e interpretare la pianta dello spazio vicino, basandosi su punti di riferimento fissi.</p> <p>-Esplorare il territorio circostante attraverso l'approccio senso-percettivo e l'osservazione diretta</p> <p>- Esplorare il territorio circostante attraverso l'approccio senso-percettivo e l'osservazione diretta</p> <p>- Individuare gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i vari tipi di paesaggio</p> <p>- Conoscere e descrivere gli elementi fisici e antropici che caratterizzano l'ambiente di residenza e la propria regione</p>	<p>- Rappresentazioni grafiche di percorsi e ambienti del proprio vissuto</p> <p>- Analisi di spazi vissuti : la scuola, l'aula, la casa , ecc.</p> <p>- Simbologie intuitive</p> <p>- I concetti topologici</p> <p>- La lateralizzazione</p> <p>- Direzioni e percorsi analisi di spazi vissuti (scuola, casa e ambienti circostanti)</p> <p>- Piante e carte</p> <p>- Gli spazi in cui si vive</p> <p>- Gli elementi fisici e antropici</p> <p>- Destinazione e funzione degli edifici</p> <p>- Il paesaggio: lago, fiume, collina, pianura, mare .</p>

CLASSI QUARTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Individuare, conoscere e descrivere gli elementi caratterizzanti di un paesaggio di: montagna, pianura, costieri, vulcanici.</p> <p>Riconoscere e localizzare i principale 'oggetti' geografici fisici (monti, laghi..) e antropici (città, porti, aeroporti, infrastrutture)</p> <p>Utilizzare il linguaggio geografico per interpretare carte geografiche e per realizzare schizzi cartografici e carte tematiche.</p>	<p><i>Orientamento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Orientarsi nello spazio e sulle carte geografiche, utilizzando la bussola e i punti cardinali. <p><i>Carte mentali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Estendere le proprie carte mentali al territorio italiano e a spazi più lontani, attraverso gli strumenti dell'osservazione indiretta (filmati e fotografie, documenti cartografici e immagini da satellite, ecc.). <p><i>Linguaggio della geo-graficità</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Analizzare fatti e fenomeni locali e globali, interpretando carte geografiche a diversa scala, carte tematiche, grafici, immagini da satellite. – Localizzare sulla carta geografica dell'Italia la posizione delle regioni fisiche e amministrative. <p><i>Paesaggio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Conoscere e descrivere gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani, mondiali, individuando le analogie e le differenze (anche in relazione ai quadri socio storici del passato) e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale. <p><i>Regione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Conoscere e applicare il concetto polisemico di regione geografica (fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa), in 	<ul style="list-style-type: none"> - La cartografia - La riduzione in scala - I grafici (lettura) - Il clima - Le regioni climatiche - L' Italia fisica - L' Emilia Romagna - I settori di produzione

	<p>particolar modo, allo studio del contesto italiano.</p> <p><i>Territorio e regione</i></p> <ul style="list-style-type: none">– Comprendere che il territorio è costituito da elementi fisici e antropici connessi e interdipendenti e che l'intervento dell'uomo su uno solo di questi elementi si ripercuote a catena su tutti gli altri.– Individuare problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, analizzando le soluzioni adottate e proponendo soluzioni idonee nel contesto vicino	
--	---	--

CLASSI QUINTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Individuare, conoscere e descrivere gli elementi caratterizzanti di un paesaggio di: montagna, pianura, costieri, vulcanici.</p> <p>Riconoscere e localizzare i principale 'oggetti' geografici fisici (monti, laghi..) e antropici (città, porti, aeroporti, infrastrutture)</p> <p>Utilizzare il linguaggio geografico per interpretare carte geografiche e per realizzare schizzi cartografici e carte tematiche.</p>	<p><i>Orientamento</i> – Orientarsi nello spazio e sulle carte geografiche, utilizzando la bussola e i punti cardinali.</p> <p><i>Carte mentali</i> – Estendere le proprie carte mentali al territorio italiano e a spazi più lontani, attraverso gli strumenti dell'osservazione indiretta (filmati e fotografie, documenti cartografici e immagini da satellite, ecc.).</p> <p><i>Linguaggio della geo-graficità</i> – Analizzare fatti e fenomeni locali e globali, interpretando carte geografiche a diversa scala, carte tematiche, grafici, immagini da satellite. – Localizzare sulla carta geografica dell'Italia la posizione delle regioni fisiche e amministrative.</p> <p><i>Paesaggio</i> – Conoscere e descrivere gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani, mondiali, individuando le analogie e le differenze (anche in relazione ai quadri socio storici del passato) e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale.</p> <p><i>Regione</i> – Conoscere e applicare il concetto polisemico di regione geografica (fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa), in particolar modo, allo studio del contesto italiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La cartografia - La riduzione in scala - I grafici - Le tabelle - Latitudine e longitudine - Italia fisica e politica - Le Regioni: approfondimento della conoscenza delle Regioni del nord, centro, sud e isole - I settori di produzione - I parchi nazionali

	<p><i>Territorio e regione</i></p> <ul style="list-style-type: none">– Comprendere che il territorio è costituito da elementi fisici e antropici connessi e interdipendenti e che l'intervento dell'uomo su uno solo di questi elementi si ripercuote a catena su tutti gli altri.– Individuare problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, analizzando le soluzioni adottate e proponendo soluzioni idonee nel contesto vicino	
--	--	--

GEOGRAFIA

SCUOLA SECONDARIA DI

PRIMO GRADO

Programmazione per competenze della scuola secondaria di primo grado

GEOGRAFIA

CLASSE PRIMA

PROGRAMMAZIONE DELLE CONOSCENZE

MODULI DISCIPLINARI	TEMPI
1. Unità di apprendimento: La geografia e i suoi strumenti	Settembre
2. Unità di apprendimento: Il paesaggio italiano ed europeo	Ottobre Novembre
3. Unità di apprendimento: La popolazione italiana ed europea	Dicembre Gennaio
4. Unità di apprendimento: Geografia politica dell'Europa: associazioni e U.E.	Febbraio Marzo
5. Unità di apprendimento: Le regioni italiane	Aprile Maggio

PROGRAMMAZIONE DELLE COMPETENZE

Al termine del primo anno della scuola secondaria di primo grado lo studente deve dimostrare le seguenti competenze (saper fare, operatività, elaborare, reimpiegare, essere):

- Conoscere il concetto di territorio, saper orientarsi sulla carta e nello spazio reale, leggere i vari tipi di carte, grafici, fotografie, essere in grado di leggere grafici semplici.
- Saper utilizzare una terminologia appropriata nella lettura della carta;
- Comprendere le relazioni esistenti tra popolazioni, territorio ed economia con particolare attenzione ai fenomeni migratori.
 - Saper individuare e illustrare finalità e scopi dell'U.E.
- Conoscere le caratteristiche fisiche, climatiche, ambientali, economiche e culturali delle regioni italiane. Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio storico-culturale e ambientale. Localizzare le regioni sulla carta e operare confronti tra la propria regione e le altre realtà regionali.

OBIETTIVI

Al termine del primo anno della scuola secondaria di primo grado lo studente deve aver raggiunto i seguenti obiettivi:

- Individuare gli elementi caratteristici dei paesaggi italiani.
- Leggere diversi tipi di carte geografiche, tabelle e immagini.
- Cogliere le relazioni tra le situazioni ambientali e la vita dell'uomo.
 - Comprendere i termini principali della disciplina.
 - Acquisire gradualmente un metodo di studio adeguato.

OBIETTIVI MINIMI

- Individuare gli elementi caratteristici dei paesaggi italiani e collocarli, se guidato, nello spazio geografico.
 - Leggere, con l'aiuto dell'insegnante, la carta geografica.
- Riconoscere, a grandi linee, le principali relazioni tra i fenomeni geografici.
 - Comprendere i termini basilari della disciplina.

VERIFICHE

Durante l'anno scolastico gli alunni saranno sottoposti alle seguenti verifiche periodiche:

- Verifiche scritte a risposta aperta o chiusa.
- Esposizione orale (anche attraverso brevi interventi durante le lezioni).
 - Svolgimento di esercizi in classe e a casa.
 - Ricerche, relazioni, approfondimenti individuali e di gruppo.
- Monitoraggio dell'attenzione rispetto agli strumenti di lavoro (libro di testo, quaderno, fotocopie, ecc..).
- Valutazione del grado di responsabilità civile e sociale raggiunto dall'alunno nelle relazioni con i compagni e con l'insegnante.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Metodologie: Ricerche individuali e di gruppo.

- Osservazione diretta o indiretta.
 - Utilizzo di documenti.
- Proposte di lavoro grafico e cartografico.

Strumenti:

- Libro di testo e carte di vario genere.
 - Schede di approfondimento.
- Strumenti letterario – linguistici (resoconti di viaggio, romanzi, articoli di quotidiani e periodici).
 - Materiale multimediale.

Programmazione per competenze
classe seconda della scuola secondaria di primo grado
GEOGRAFIA

II SECONDARIA DI I GRADO

PROGRAMMAZIONE DELLE CONOSCENZE

MODULI DISCIPLINARI	TEMPI
1. Unità di apprendimento: L'Europa meridionale	Da Settembre a Novembre
2. Unità di apprendimento: L'Europa centrale	Da Dicembre a Febbraio
3. Unità di apprendimento: L'Europa settentrionale	Marzo Aprile
4. Unità di apprendimento: L'Europa orientale	Maggio Giugno

PROGRAMMAZIONE DELLE COMPETENZE

Al termine del secondo anno della scuola secondaria di primo grado lo studente deve dimostrare le seguenti competenze (saper fare, operatività, elaborare, reimpiegare, essere):

- Conoscere le caratteristiche fisiche, climatiche, ambientali, economiche e culturali delle diverse regioni europee (meridionale, centrale, settentrionale, orientale)
- Essere consapevoli dell'importanza del loro patrimonio storico-culturale e ambientale.
- Saper localizzare le regioni sulla carta e operare confronti tra l'Italia e gli altri Stati europei.
- Saper individuare le cause dei principali conflitti etnici e regionali presenti oggi in Europa.

OBIETTIVI

Al termine del secondo anno della scuola secondaria di primo grado lo studente deve aver raggiunto i seguenti obiettivi:

- Individuare gli elementi caratteristici dei paesaggi europei.
- Leggere diversi tipi di carte geografiche, grafici, tabelle e immagini.
- Cogliere le relazioni tra le situazioni ambientali e la vita dell'uomo.
 - Cogliere differenze e analogie tra ambienti diversi.
- Valutare gli effetti delle trasformazioni ambientali prodotte dall'uomo.
- Individuare, comprendere e utilizzare i termini propri della disciplina.
 - Consolidare il proprio metodo di studio sul libro di testo.

OBIETTIVI MINIMI

- Individuare gli elementi caratteristici dei paesaggi europei e collocarli nello spazio geografico.
 - Leggere carte geografiche e tabelle con l'aiuto dell'insegnante.
- Riconoscere le principali relazioni tra fenomeni geografici utilizzando schemi di interpretazione.
 - Riconoscere e usare, se guidato, i termini specifici.

VERIFICHE

Durante l'anno scolastico gli alunni saranno sottoposti alle seguenti verifiche periodiche:

- Verifiche scritte a risposta aperta o chiusa.
- Esposizione orale (anche attraverso brevi interventi durante le lezioni).
 - Svolgimento di esercizi in classe e a casa.
 - Ricerche, relazioni, approfondimenti individuali e di gruppo.
- Monitoraggio dell'attenzione rispetto agli strumenti di lavoro (libro di testo, quaderno, fotocopie, ecc..).
- Valutazione del grado di responsabilità civile e sociale raggiunto dall'alunno nelle relazioni con i compagni e con l'insegnante.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Metodologie:

- Lezioni frontali.
- lettura del testo, di carte geografiche e tematiche, di grafici e tabelle, di immagini.
 - esercizi guidati individuali e di gruppo.
 - guida all'acquisizione di un metodo di studio degli stati europei.
 - uso di atlanti, enciclopedie, materiale multimediale.
- Approfondimenti su tematiche che riguardano l'intercultura e le relazioni tra popoli differenti.

Strumenti:

- Libro di testo e carte di vario genere.
 - Schede di approfondimento.
- Strumenti letterario – linguistici (resoconti di viaggio, romanzi, articoli di quotidiani e periodici).
 - Materiale multimediale.

Programmazione per competenze

classe TERZA della scuola secondaria di primo grado

GEOGRAFIA

PROGRAMMAZIONE DELLE CONOSCENZE

MODULI DISCIPLINARI	TEMPI
1. Unità di apprendimento: Gli spazi naturali e gli squilibri ambientali	Settembre
2. Unità di apprendimento: La popolazione e le città	Ottobre Novembre
3. Unità di apprendimento: I popoli e gli stati	Dicembre Gennaio
4. Unità di apprendimento: L'economia mondiale	Febbraio Marzo
5. Unità di apprendimento: I continenti e i paesi extra-europei	Aprile Maggio

PROGRAMMAZIONE DELLE COMPETENZE

Al termine del terzo anno della scuola secondaria di primo grado lo studente deve dimostrare le seguenti competenze (saper fare, operatività, elaborare, reimpiegare, essere):

- Individuare i climi della Terra, i fattori che sono all'origine delle loro differenze e i principali biomi; saper leggere carte tematiche e grafici relativi ad aspetti fisici ambientali del pianeta.
 - Individuare le cause della esplosione urbana contemporanea e la diversa crescita urbana nei paesi sviluppati e quelli in via di sviluppo; saper confrontare le caratteristiche delle metropoli sviluppate e quelle dei paesi in via di sviluppo.
 - Valutare le cause dei conflitti etnici e religiosi presenti oggi nel mondo;
- Valutare i diversi indici di benessere e povertà della popolazione mondiale;
- Leggere, interpretare e costruire grafici relativi ad aspetti economici e sociali dei diversi paesi del Mondo.
- Individuare le coordinate geografiche, le componenti morfologiche, idrografiche-climatiche, flora, fauna, le componenti economiche e antropiche dei vari territori studiati.

OBIETTIVI

Al termine del terzo anno della scuola secondaria di primo grado lo studente deve aver raggiunto i seguenti obiettivi:

- Individuare gli elementi caratteristici dei paesaggi extraeuropei.
 - Leggere diversi tipi di carte geografiche, tabelle e immagini.
- Cogliere le relazioni tra le situazioni ambientali e la vita dell'uomo.
 - Cogliere differenze e analogie tra ambienti diversi.
- Valutare gli effetti delle trasformazioni ambientali prodotte dall'uomo.
 - Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica.
 - Potenziare e ottimizzare il proprio metodo di studio.

OBIETTIVI MINIMI

- Individuare gli elementi caratteristici dei paesaggi extraeuropei e collocarli nello spazio geografico.
 - Leggere e interpretare, se guidato, carte geografiche.
- Riconoscere le relazioni fra fenomeni geografici utilizzando schemi di interpretazione.
 - Riconoscere e usare, se guidato, i termini specifici se guidato.

VERIFICHE

Durante l'anno scolastico gli alunni saranno sottoposti alle seguenti verifiche periodiche:

- Verifiche scritte a risposta aperta o chiusa.
- Esposizione orale (anche attraverso brevi interventi durante le lezioni).
 - Svolgimento di esercizi in classe e a casa.
 - Ricerche, relazioni, approfondimenti individuali e di gruppo.
- Monitoraggio dell'attenzione rispetto agli strumenti di lavoro (libro di testo, quaderno, fotocopie, ecc.).
- Valutazione del grado di responsabilità civile e sociale raggiunto dall'alunno nelle relazioni con i compagni e con l'insegnante.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Metodologie:

- Analisi di situazioni ambientali diverse mediante testi di approfondimento.
 - Lavori individuali e di gruppo.
 - Comprensione e produzione di grafici e tabelle.
 - Elaborazione guidata di mappe concettuali.
 - Attività guidate a crescente livello di difficoltà.
 - Valorizzazione delle esperienze extrascolastiche.
 - Valorizzazione degli aspetti relativi all'intercultura.

Strumenti:

- Libro di testo e carte di vario genere.
 - Schede di approfondimento.
- Strumenti letterario - linguistici (resoconti di viaggio, romanzi, articoli di quotidiani e periodici).
 - Materiale multimediale (film e documentari o grafici).

Criteria di valutazione

Conformemente alle Disposizioni ministeriali in materia di istruzione e università (D.L. 1 settembre 2008, N. 137), la valutazione periodica ed annuale degli apprendimenti degli alunni sarà espressa in decimi:

Per quanto concerne la valutazione delle verifiche i voti verranno attribuiti secondo la seguente tabella:

Voto	Giudizio esplicito
10	alunno con livello di conoscenze e abilità complete e corrette, autonomo e sicuro, con apporti personali nelle applicazioni, anche in situazioni nuove o complesse;
9	alunno con livello di conoscenze e abilità complete e corrette, autonomo e sicuro nelle applicazioni, anche in situazioni complesse;
8	alunno con livello di conoscenze e abilità complete, autonomo e generalmente corretto nelle applicazioni;
7	alunno con livello di conoscenze e abilità di base, autonomo e corretto nelle applicazioni in situazioni note;
6	alunno con livello di conoscenze e abilità essenziali, corretto nelle applicazioni in situazioni semplici e note;
5	alunno con livello di conoscenze e abilità parziali, incerto nelle applicazioni in situazioni semplici;
4	alunno con livello di conoscenze frammentarie e abilità di base carenti.

Le valutazioni quadrimestrali, oltre che del profitto conseguito durante lo svolgimento dei vari percorsi didattici, terranno conto anche:

- della peculiarità del singolo alunno
 - dei progressi ottenuti
 - dell'impegno nel lavoro a casa
- dell'utilizzo e dell'organizzazione del materiale personale e/o distribuito
 - della partecipazione e pertinenza degli interventi
 - delle capacità organizzative.

Per un più agevole controllo dei progressi, sul registro dell'insegnante verranno usati anche voti intermedi.

Le prove di ingresso che verranno proposte alle classi prime valuteranno le acquisizioni dei seguenti obiettivi di apprendimento:

Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

- Riconoscere la struttura del nucleo della frase semplice (la cosiddetta *frase minima*): predicato, soggetto, altri elementi richiesti dal verbo.
- Riconoscere in una frase o in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, riconoscerne i principali tratti grammaticali; riconoscere le congiunzioni di uso più frequente (come *e, ma, infatti, perché, quando*).
- Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per rivedere la propria produzione scritta e correggere eventuali errori.

Per quanto riguarda le prove di verifica comune di fine trimestre e fine pentamestre verranno fatte delle riunioni a dicembre e a maggio per valutare le conoscenze comuni da verificare nelle prove.

Per le prove di ingresso nella I secondaria di primo grado verranno proposte delle verifiche che testeranno i seguenti traguardi per lo sviluppo delle competenze:

- L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita.
- Riconosce e esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.

Usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni

- Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali.
- Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti.
 - Comprende i testi storici proposti e sa individuarne le caratteristiche.
 - Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici.
- Racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali.
- Comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal paleolitico alla fine del mondo antico con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.
- Comprende aspetti fondamentali del passato dell'Italia dal paleolitico alla fine dell'impero romano d'Occidente, con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.

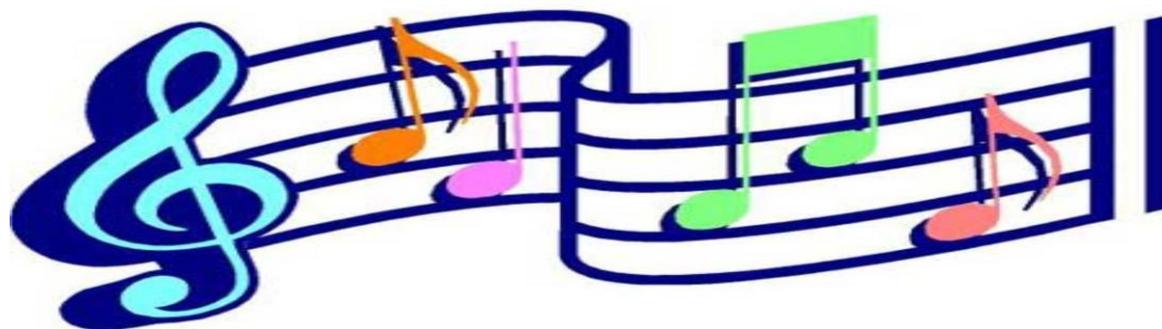
Per le prove di ingresso nella II secondaria di primo grado verranno proposte delle verifiche che testeranno i seguenti traguardi per lo sviluppo delle competenze:

- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani.
- Usare fonti di diverso tipo (documentarie, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti.

Per le prove di ingresso nella III secondaria di primo grado verranno proposte delle verifiche che testeranno i seguenti traguardi per lo sviluppo delle competenze:

- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani ed europei
- Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti

MUSICA



CLASSI PRIME

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare i fenomeni acustici in base ai concetti di silenzio, suono, rumore - Individuare le fonti sonore di un ambiente - Riconoscere un ambiente date le fonti sonore che lo caratterizzano - Classificare i fenomeni acustici in suoni e rumori - Distinguere suoni e rumori naturali da suoni e rumori artificiali - Conoscere le sonorità dei fenomeni naturali - Rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento 	<p>Conoscere le sonorità di ambienti e di oggetti di vario genere</p>
<p>Utilizzare in modo creativo la voce, oggetti vari, movimenti del corpo per realizzare eventi sonori</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riprodurre semplici canzoni e filastrocche - Cogliere le sonorità del corpo - Riconoscere e riprodurre gesti e suoni utilizzando le mani, i piedi ed altre parti del corpo - Individuare e classificare oggetti che producono suoni o rumori - Riconoscere le sonorizzazioni prodotte da semplici oggetti - Riprodurre semplici sonorizzazioni con oggetti di vario genere 	<p>Conoscere alcune tipologie dell'espressione vocale (giochi vocali, filastrocche, favole) e canti di vario genere per potersi esprimere in attività espressive e motorie anche con il supporto di oggetti</p>

CLASSI SECONDE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>ESPLORARE E DISCRIMINARE EVENTI SONORI DELL'AMBIENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere, descrivere, analizzare e classificare eventi sonori in funzione dei diversi parametri. - Sviluppare le capacità di ascolto e discriminazione dei suoni naturali e tecnologici - Rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento 	<p>Conoscere i parametri del suono :timbro, intensità, durata, altezza, ritmo</p>
<p>GESTIRE LE DIVERSE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE DELLA VOCE. UTILIZZARE SEMPLICI STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper eseguire in gruppo semplici canti rispettando le indicazioni date - Usare oggetti sonori o il proprio corpo per produrre, riprodurre, creare e improvvisare eventi musicali di vario genere o per accompagnare i canti 	<p>Conoscere e utilizzare canti e brani tratti dal repertorio musicale di genere popolare e contemporaneo</p>
<p>RICONOSCERE SEMPLICI ELEMENTI LINGUISTICI IN UN BRANO MUSICALE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare un brano e coglierne gli aspetti espressivi e strutturali traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere brani musicali di differenti repertori per poterli utilizzare durante le proprie attività espressive

CLASSI TERZE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>-Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali</p>	<p>-Analizzare i caratteri dei suoni all'interno di semplici brani</p>	<p>- Conoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo -Conoscere la funzione comunicativa dei suoni e dei linguaggi sonori</p>
<p>Utilizzare in modo consapevole la propria voce e semplici strumenti</p>	<p>- Usare la voce in modo consapevole, cercando di curare la propria intonazione e memorizzare i canti proposti. - utilizzare semplici strumenti per eseguire semplici brani per imitazione o improvvisazione - Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.</p>	<p>-Conoscere ed utilizzare canti e composizioni tratti dal repertorio musicale - Conoscere e utilizzare semplici strumenti a percussione.</p>
<p>Riconoscere gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale</p>	<p>- Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.</p>	<p>- Conoscere brani musicali di differenti repertori per poterli utilizzare durante le proprie attività espressive</p>

CLASSI QUARTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Utilizzare la voce, strumenti e tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, rappresentando gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale con sistemi simbolici</p>	<p>-Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione. -Accompagnare i canti con semplici strumenti o con i diversi suoni che il corpo può produrre. -Applicare criteri di trascrizione dei suoni di tipo non convenzionale</p>	<p>- Canti appartenenti al repertorio popolare e colto di vario genere e provenienza - Strumenti a percussione. -Conoscere gli elementi di base del codice musicale -Conoscere il funzionamento alcuni strumenti musicali e i loro suoni</p>
<p>Valutare aspetti funzionali ed estetici della musica anche in riferimento ai diversi contesti temporali e di luogo</p>	<p>-Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale -Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno</p>	<p>-Conoscere i principi costruttivi dei brani musicali (ripetizione, variazione...) -Ascolto di brani musicali di varie epoche e generi diversi</p>

CLASSI QUINTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Gestire le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri, utilizzando forme di notazione analogiche o codificate</p>	<p>-Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione. -Applicare criteri di trascrizione dei suoni di tipo convenzionale e non convenzionale - Utilizzare strumenti musicali per eseguire semplici sequenze ritmiche e melodiche -Usare le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali</p>	<p>-Conoscere l'apparato vocale e uditivo e il loro funzionamento - Conoscere il problema dell'inquinamento acustico - Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi - Conoscere la notazione convenzionale - Conoscere gli strumenti dell'orchestra - Approccio all'uso di uno strumento musicale (flauto dolce)</p>
<p>Applicare varie strategie interattive e descrittive all'ascolto di brani musicali, al fine di pervenire ad una comprensione essenziale delle strutture e delle loro funzioni e di rapportarle al contesto di cui sono espressione</p>	<p>- Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale -Cogliere le funzioni della musica in brani per danza, gioco, lavoro, pubblicità -Tradurre i brani ascoltati con segni grafici, attività motorie o la parola</p>	<p>-Conoscere i principi costruttivi dei brani musicali (ripetizione, variazione) - Conoscere le componenti antropologiche della musica(contesti, pratiche sociali, funzioni)</p>
<p>Apprezzare la valenza estetica dei brani musicali</p>	<p>- Cogliere i più immediati valori espressivi di musiche appartenenti a culture musicali diverse</p>	<p>- Ascolto guidato e riflessioni di brani musicali appartenenti a epoche e culture diverse. Conoscere alcuni autori di composizioni musicali di varie epoche</p>

MUSICA

SCUOLA SECONDARIA

MUSICA

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 3 ^a			OBIETTIVI	CONTENUTI
		L'ALUNNO USA DIVERSI SISTEMI DI NOTAZIONE FUNZIONALI ALLA LETTURA, ALL'ANALISI E ALLA PRODUZIONE DI BRANI MUSICALI.	Conoscere i primi simboli della scrittura musicale.	I segni grammaticali del linguaggio musicale(fino alla croma).
			Comprendere la corrispondenza suono-segno.	Il flauto dolce (I livello)
			Saper leggere un semplice testo musicale.	La scrittura musicale.
			Conoscere e classificare le voci umane e gli strumenti musicali.	Le famiglie strumentali dell'orchestra tradizionale e la classificazione della voce umana
		L'ALUNNO PARTECIPA IN MODO ATTIVO ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE MUSICALI ATTRAVERSO L'ESECUZIONE E L'INTERPRETAZIONE DI BRANI STRUMENTALI E VOCALI APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI.	Saper produrre correttamente i suoni con la voce e con il flauto.	Il flauto dolce (I livello). Il canto corale.
			Saper eseguire individualmente brani vocali e/o strumentali.	
			Saper eseguire collettivamente brani vocali e/o strumentali, di diversi generi e stili.	Il Flauto dolce (II livello) I canti popolari.
			Saper eseguire guidato, semplici brani melodici con accompagnamento ritmico-armonico.	
		L'ALUNNO COMPRENDE E VALUTA EVENTI, MATERIALI, OPERE MUSICALI RICONOSCENDONE I SIGNIFICATI,	Saper riconoscere voci e strumenti attraverso il timbro.	Gli strumenti musicali. Il paesaggio acustico.

	ANCHE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA ESPERIENZA MUSICALE E AI DIVERSI CONTESTI STORICO-CULTURALI.	Saper discriminare, analizzare e memorizzare i suoni nei vari parametri.	
		Saper riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.	
Creatività	L'ALUNNO È IN GRADO DI IDEARE E REALIZZARE, ANCHE ATTRAVERSO L'IMPROVVISAZIONE O PARTECIPANDO A PROCESSI DI ELABORAZIONE COLLETTIVA, MESSAGGI MUSICALI E MULTIMEDIALI, NEL CONFRONTO CRITICO CON MODELLI APPARTENENTI AL PATRIMONIO MUSICALE, UTILIZZANDO ANCHE SISTEMI INFORMATICI SERVENDOSI ANCHE DI APPROPRIATI CODICI E SISTEMI DI CODIFICA.	Saper dar forma e realizzare un semplice modello musicale vocale e/o strumentale.	La scrittura del suono Il mestiere del compositore.
		Saper sonorizzare guidato, stimoli di diverso tipo utilizzando schemi ritmico-melodici.	
		Saper accedere alle risorse musicali presenti in rete per semplici elaborazioni sonore musicali.	

Verifica e Valutazione

La capacità vocale e strumentale verrà valutata, oltre che in prestazioni individuali, soprattutto attraverso i contributi di ciascuno alle realizzazioni musicali d'insieme. L'ascolto e la conoscenza di argomenti di storia della musica e della grammatica musicale verrà valutata nei momenti terminali di ciascuna unità didattica. Al termine del primo e del secondo quadrimestre, verranno effettuate verifiche sommative attraverso questionari ed esercizi di vario tipo. Ad ogni prova verrà attribuito un punteggio in modo che al termine della verifica sia possibile valutare con facilità il processo di apprendimento e il grado di sviluppo delle capacità individuali di ciascun alunno.

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 3 ^a			OBIETTIVI	CONTENUTI
		L'ALUNNO USA DIVERSI SISTEMI DI NOTAZIONE FUNZIONALI ALLA LETTURA, ALL'ANALISI E ALLA PRODUZIONE DI BRANI MUSICALI.	Conoscere la simbologia musicale.	Il flauto dolce (III livello).
			Comprendere la corrispondenza suono-segno.	Il flauto dolce (III livello). Il flauto dolce (IV livello).
			Saper leggere autonomamente un testo musicale.	
		L'ALUNNO PARTECIPA IN MODO ATTIVO ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE MUSICALI ATTRAVERSO L'ESECUZIONE E L'INTERPRETAZIONE DI BRANI STRUMENTALI E VOCALI APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI.	Saper eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili.	Il flauto dolce (III livello). Il flauto dolce (IV livello). Canto corale Musica d'insieme
			Saper eseguire collettivamente brani vocali e/o strumentali polifonici di diversi generi e stili.	Il flauto dolce (III livello). Il flauto dolce (IV livello). Canto corale Musica d'insieme
			Saper eseguire brani melodici vocali e/o strumentali con accompagnamento ritmicoarmonico.	Il flauto dolce (III livello). Il flauto dolce (IV livello). Canto corale Musica d'insieme
		L'ALUNNO COMPRENDE E VALUTA EVENTI, MATERIALI, OPERE MUSICALI RICONOSCENDONE I SIGNIFICATI, ANCHE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA ESPERIENZA MUSICALE E AI DIVERSI CONTESTI STORICO-CULTURALI.	Capacità di ascoltare e analizzare diversi stili musicali.	Musica e società: forme, generi e protagonisti dal medioevo al barocco.
			Cogliere il legame tra musica, cultura e storia.	Musica e società: Mozart e la forma sonata, la musica classica.

			Saper riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Musica e società: forme, generi e protagonisti dal medioevo al barocco. Musica e società: Mozart e la forma sonata, la musica classica.
Creatività		L'ALUNNO È IN GRADO DI IDEARE E REALIZZARE, ANCHE ATTRAVERSO L'IMPROVVISAZIONE O PARTECIPANDO A PROCESSI DI ELABORAZIONE COLLETTIVA, MESSAGGI MUSICALI E MULTIMEDIALI, NEL CONFRONTO CRITICO CON MODELLI APPARTENENTI AL PATRIMONIO MUSICALE, UTILIZZANDO ANCHE SISTEMI INFORMATICI SERVENDOSI ANCHE DI APPROPRIATI CODICI E SISTEMI DI CODIFICA.	Comporre semplici sequenze musicali su criteri stabiliti.	Rapporti tra le note.
			Saper sonorizzare autonomamente, stimoli di diverso tipo utilizzando schemi ritmico-melodici.	Rapporti tra le note. Musica e creatività.
			Saper accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per semplici e brevi elaborazioni sonore musicali.	

Verifica e Valutazione

La capacità vocale e strumentale verrà valutata, oltre che in prestazioni individuali, soprattutto attraverso i contributi di ciascuno alle realizzazioni musicali d'insieme. L'ascolto e la conoscenza di argomenti di storia della musica e della grammatica musicale verrà valutata nei momenti terminali di ciascuna unità didattica. Al termine del primo e del secondo quadrimestre, verranno effettuate verifiche sommative attraverso questionari ed esercizi di vario tipo. Ad ogni prova verrà attribuito un punteggio in modo che al termine della verifica sia possibile valutare con facilità il processo di apprendimento e il grado di sviluppo delle capacità individuali di ciascun alunno.

CLASSE TERZA

TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze al termine della classe 3 ^a			OBIETTIVI	CONTENUTI
Comprensione		L'ALUNNO USA DIVERSI SISTEMI DI NOTAZIONE FUNZIONALI ALLA LETTURA, ALL'ANALISI E ALLA PRODUZIONE DI BRANI MUSICALI.	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	Il flauto dolce (V livello).
			Comprendere la corrispondenza suono-segno.	Il flauto dolce(V livello). Il flauto dolce(VI livello).
			Saper leggere criticamente un testo musicale.	
Produzione		L'ALUNNO PARTECIPA IN MODO ATTIVO ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE MUSICALI ATTRAVERSO L'ESECUZIONE E L'INTERPRETAZIONE DI BRANI STRUMENTALI E VOCALI APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI.	Saper eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche e del computer	Il flauto dolce (V livello). Il flauto dolce (VI livello). Canto corale Musica d'insieme Composizione al computer.
			Saper eseguire collettivamente sequenze melodiche vocali e/o strumentali polifoniche di diversi generi e stili.	Il flauto dolce (V livello). Il flauto dolce (VI livello). Canto corale Musica d'insieme
			Saper eseguire brani melodici vocali e/o strumentali con accompagnamento ritmicoarmonico.	Il flauto dolce (V livello). Il flauto dolce (VI livello). La canzone sociale. La fabbrica della canzone. Il sistema tonale. In giro con gli accordi.
Ascolto		L'ALUNNO COMPRENDE E VALUTA EVENTI, MATERIALI, OPERE MUSICALI RICONOSCENDONE I SIGNIFICATI,	Capacità di ascoltare e analizzare diversi stili musicali.	Musica e società: forme, generi e protagonisti dell'Ottocento.

	ANCHE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA ESPERIENZA MUSICALE E AI DIVERSI CONTESTI STORICO-CULTURALI.	Cogliere il legame tra musica, cultura e storia, attraverso una fruizione critica delle opere musicali più rappresentative.	Musica e società: forme, generi e protagonisti del Novecento e della musica Jazz.
		Saper riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Musica e società: forme, generi e protagonisti dell'Ottocento. Musica e società: forme, generi e protagonisti del Novecento e della musica Jazz.
Creatività	L'ALUNNO È IN GRADO DI IDEARE E REALIZZARE, ANCHE ATTRAVERSO L'IMPROVVISAZIONE O PARTECIPANDO A PROCESSI DI ELABORAZIONE COLLETTIVA, MESSAGGI MUSICALI E MULTIMEDIALI, NEL CONFRONTO CRITICO CON MODELLI APPARTENENTI AL PATRIMONIO MUSICALE, UTILIZZANDO ANCHE SISTEMI INFORMATICI SERVENDOSI ANCHE DI APPROPRIATI CODICI E SISTEMI DI CODIFICA.	Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmicomelodici.	Il sistema tonale.
		Saper sonorizzare criticamente, stimoli di diverso tipo utilizzando schemi ritmico-melodici.	In giro con gli accordi.
		Saper accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore musicali.	In giro con gli accordi . Il sistema tonale.

Verifica e Valutazione

La capacità vocale e strumentale verrà valutata, oltre che in prestazioni individuali, soprattutto attraverso i contributi di ciascuno alle realizzazioni musicali d'insieme. L'ascolto e la conoscenza di argomenti di storia della musica e della grammatica musicale verrà valutata nei momenti terminali di ciascuna unità didattica. Al termine del primo e del secondo quadrimestre, verranno effettuate verifiche sommative attraverso questionari ed esercizi di vario tipo. Ad ogni prova verrà attribuito un punteggio in modo che al termine della verifica sia possibile valutare con facilità il processo di apprendimento e il grado di sviluppo delle capacità individuali di ciascun alunno.

ARTE E IMMAGINE



CLASSI PRIME

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Percettivo visive</p> <p><i>(Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili. - Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di immagini e forme naturali. - Ricerca e osservazione di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze,...). - Lettura di immagini tratte da riviste. - Riconoscimento ed uso di materiali diversi. - Analisi compositive, simboliche, espressivo- comunicative di alcune opere d'arte.
<p>Leggere</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel 	<ul style="list-style-type: none"> - I segni, le forme, le linee, gli spazi di cui è composta un'immagine.

<p><i>(Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)</i></p>	<p>linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Composizione e scomposizione dei colori primari e secondari. - La scala dei colori - Lettura di immagini : la composizione di un paesaggio (primo piano e sfondo), la figura umana (parti del viso e del corpo). - Interpretazione di immagini fantastiche - Lettura di semplici fumetti.
<p style="text-align: center;">Produrre</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali ...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le principali tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera. - tecniche plastiche con uso di materiali vari, anche materiali di riciclo. - Il collage e la bidimensionalità: uso delle forbici e della colla. - Giochi con le macchie di colore. - Manipolazione di materiali cartacei

		<ul style="list-style-type: none">- La tridimensionalità.- Il corpo umano: giochi di scomposizione e composizione, rappresentazione di figure umane con uno schema corporeo strutturato.- Rielaborazione personale e creativa di modelli dati (la casa, l'albero, ...)- Composizione con sagome e impronte.- Realizzazione di paesaggi.- Uso del colore per la realizzazione di composizioni espressive anche astratte.- Realizzazione di semplici "storyboard".- Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse.- Disegni con programmi di videografica.
--	--	---

CLASSI SECONDE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Percettivo visive</p> <p><i>(Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili. - Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di immagini e forme naturali. Ricerca e osservazione di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze,...). - Analisi compositiva, simbolica, espressivo- comunicativa di alcune opere d'arte. - Percorsi multisensoriali .
<p>Leggere</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi 	<ul style="list-style-type: none"> - Il punto - La linea - Il colore (colori caldi e freddi) - Scala dei colori - Il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni. - Il paesaggio: nozioni di sfondo e primo piano. - La figura umana: parti del viso e del

	<p>significati.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni. 	<p>corpo, proporzioni.</p>
<p>Produrre</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali ...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera. - Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche materiali di riciclo. - Il collage e la bidimensionalità. - Creazioni monocromatiche utilizzando sfumature, forme e materiali dello stesso colore. - Sperimentazione di miscugli fra materiali diversi e colori. - Combinazioni ritmiche. - Riproduzione di semplici paesaggi visti, copiati, ricordato o inventati. - Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse. - Disegni con Paint.

CLASSI TERZE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Percettivo visive</p> <p><i>(Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili. - Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di immagini e forme naturali. - Ricerca e osservazione di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze,...). - Analisi compositiva, simbolica, espressivo -comunicativa di alcune opere d'arte. - Percorsi multisensoriali

<p style="text-align: center;">Leggere</p> <p style="text-align: center;"><i>(Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. - Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni. - Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico-culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il punto - La linea - Osservazione e composizione dei colori. - La gradazione luminosa dal chiaro allo scuro. - Il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni. - L'astrattismo nelle opere d'arte. - Le nature morte d'autore. - I paesaggi nelle fotografie e nei dipinti d'autore. - I diversi piani di un paesaggio. - Il fumetto e il suo linguaggio. - I monumenti della nostra città.
--	--	--

<p>Produrre</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)</i></p>	<p>- Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali ...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera, degli acquerelli. - Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche materiali di riciclo. - Composizione di figure bidimensionali: la tecnica del ritaglio e del collage. - Combinazioni ritmiche. - Realizzazione di nature morte. - Realizzazione di paesaggi. - Animali reali e fantastici - Personaggi reali e fantastici. - Trasformazioni creative di immagini. - Realizzazione di storie a fumetti. - Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse. - I calligrammi. - Disegni con Paint.
--	---	--

CLASSI QUARTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Percettivo visive</p> <p><i>(Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guardare e osservare con consapevolezza l' ambiente esterno o un particolare aspetto paesaggistico, descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. - Riconoscere gli elementi tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e individuare il loro significato espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il punto. - La linea. - Ripasso dei colori (primari, secondari, complementari, caldi e freddi, intensità e tonalità intermedie). - Osservazioni sull'uso del colore, delle tecniche utilizzate, del significato che l'autore intende trasmettere con determinate scelte pittoriche.
<p>Leggere</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo. - Riconoscere ed apprezzare beni artistico - culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di quadri di autori noti: descrizione sommaria del dipinto, interpretazioni e sensazioni suscitate. - Gli elementi paesaggistici in opere d'arte famose.

	territorio, operando una semplice analisi e classificazione.	<ul style="list-style-type: none"> - Il paesaggio realistico (in particolare lo spazio, l'aspetto naturalistico e stagionale). - Osservazione di quadri di autori noti riguardanti paesaggi autunnali, invernali , primaverili e estivi. - Il paesaggio fantastico. - Il volto: l'espressione fisica ed interiore. - Il viso nei quadri famosi: analisi di alcune opere pittoriche, osservando i tratti fisiognomici, la luce, le ombre, le sfumature, lo sfondo. - Il volto in fantasia : Arcimboldo, Joan Mirò. - Il volto in fotografia. - L'arte pittorica collegata alla poesia ed alla musica come espressioni complementari.
<p>Produrre</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più</i></p>	- Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi.	- Tecniche grafico-pittoriche, compositive e manipolative con la tempera, i pennarelli, le cere, i

<p><i>completa e autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)</i></p>	<p>- Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali.</p>	<p>pastelli. - Tecniche del collage, dello strappo, del fotomontaggio; uso di materiali naturali, anche riciclati. - Riproduzione di alcune opere. - Produzioni personali. - Costruzione di semplici libri di grande formato con creazione di storie e illustrazioni utilizzando materiale di recupero: stoffe, giornali, bottoni, perline e passamanerie. - Costruzione di oggetti in occasioni di ricorrenze particolari. - Maschere di carnevale. - Addobbi. - Uso del computer per produrre immagini.</p>
---	--	---

CLASSI QUINTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Percettivo visive</p> <p><i>(Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi di base della comunicazione iconica: rapporti tra immagini, gesti, movimenti, forme, colori, spazio, volume, simboli, espressioni del viso, contesti, ambienti esterni ed interni - Identificare gli elementi tecnici del linguaggio audiovisivo costituito anche da immagini in movimento, ritmi, configurazioni spaziali, piani, campi, sequenze, metafore, strutture narrative. 	<ul style="list-style-type: none"> - I colori (primari, secondari, complementari, caldi e freddi, intensità e tonalità intermedie) [ripasso] - Generi artistici differenti inseriti in un percorso culturale: ritratto, paesaggio(con particolare riguardo alla prospettiva), natura morta, chiaroscuro. - Riferimenti al simbolismo ed all’astrattismo.
<p>Leggere</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le molteplici funzioni che l’immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo. - Analizzare, classificare ed apprezzare beni del patrimonio artistico – culturale presenti sul proprio territorio, 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di quadri di autori noti. - Analisi opere presentate: descrizione sommaria del dipinto, interpretazioni, sensazioni suscitate. - Analisi dei principali monumenti, realtà museali, edifici storici e sacri situati nel

	<p>interiorizzando il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la funzione del museo. - Esprimersi e comunicare mediante l'osservazione diretta di beni culturali presenti nel territorio di appartenenza. 	<p>territorio di appartenenza</p>
<p>Produrre</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi. - Rielaborare, ricombinare, modificare creativamente disegni ed immagini, materiali d'uso e testi. - Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di rielaborazione, di tecniche e materiali diversi tra loro. - Produzioni personali di vario tipo: costruzione di oggetti in occasioni di ricorrenze particolari, maschere di carnevale, addobbi. - Tecnologie della comunicazione per esprimere emozioni mediante codici visivi, sonori e verbali.

ARTE E IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA

INDIVIDUAZIONE DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA
--

In base alle prove di ingresso e alle osservazioni dirette degli alunni durante la prima fase dell'a.s. in corso e per tutte e tre le classi del ciclo di istruzione, si ritiene opportuno suddividere gli alunni in tre fasce di livello per le quali saranno individuati obiettivi didattici differenziati e per le quali si effettueranno attività di potenziamento, consolidamento e recupero mediante ricerche, esercitazioni grafiche con temi assegnati e l'uso di tecniche note.

FASCIA	ALTA	MEDIA	BASSA
Votazione in decimi	8 - 9 - 10	6 - 7	5

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

STRATEGIE PER IL POTENZIAMENTO :

1. Approfondimento , rielaborazione dei contenuti;
2. Affidamento di incarichi, impegni e/o di coordinamento;
3. Ricerche individuali e/o di gruppo;
4. Impulso alla creatività;

➤ **STRATEGIE PER IL CONSOLIDAMENTO:**

1. Attività guidate a crescente livello di difficoltà.
2. Inserimento in gruppi motivati di lavoro.
3. Stimolo ai rapporti interpersonali con compagni più ricchi di interessi.
4. Assiduo controllo dell'apprendimento con saltuari controlli.

➤ **STRATEGIE PER IL RECUPERO:**

1. Studio assistito in classe .
2. Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari.
3. Coinvolgimento in attività collettive (esempio lavori di gruppo).
4. Affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà e/o di responsabilità.

CLASSE I

Unità di Apprendimento 1 –classe I	
Obiettivi di Apprendimento	<p><i>Sviluppare la capacità di osservare, descrivere e comprendere un testo visivo. Sperimentare altre modalità operative per costruire forme, combattere gli stereotipi e potenziare la creatività. Utilizzare, in forma espressiva, il punto, la linea, il segno, la forma e il colore. Osservare e descrivere con linguaggio verbale elementi significativi presenti in opere d'arte. Rielaborare immagini con materiali di uso comune per produrre nuove rappresentazioni. Produrre elaborati utilizzando le regole del linguaggio visivo. Utilizzare gli elementi del codice visivo relativi al volume come contrasto luce/ombra. Individuare le caratteristiche stilistiche di un'opera d'arte.</i></p>
Conoscenze	<p><i>Conoscere gli elementi del linguaggio visuale e le principali strutture visive Sapere come si generano le immagini, e le modalità di percezione di forma, colore e spazio. Conoscere il rapporto tra luce e colore e loro composizione. Conoscere il ruolo della luce nell'immagine. Conoscere il rapporto tra volume e luce. Conoscere e utilizzare strutture e possibilità compositive. Conoscere gli indicatori di profondità.</i></p>
Abilità	<p><i>Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo consapevole e con funzione espressiva.</i></p>

	<p><i>Saper usare correttamente il colore e le regole cromatiche .</i></p> <p><i>Saper individuare le linee di contorno e le strutture di una forma in un' opera d'arte o in un soggetto semplice.</i></p> <p><i>Conoscere il ruolo della luce nell'immagine in rapporto alla rappresentazione del volume. Conoscere e utilizzare strutture e possibilità compositive.</i></p> <p><i>Conoscere gli indicatori di profondità nel paesaggio e negli oggetti più vicini.</i></p>
Contenuti	<p><i>Studio dei codici visivi: la linea, il segno, la forma, i colori.</i></p> <p><i>La composizione, l'equilibrio, la simmetria e l'asimmetria.</i></p> <p><i>L'arte dei segni : dal Paleolitico alla civiltà Egiziana.</i></p> <p><i>Luce e ombra, volume, spazio, lontano/vicino (indici di profondità).</i></p>
Traguardi di competenze	<i>Realizza autonomamente un elaborato personale e creativo utilizzando il linguaggio visivo nei suoi aspetti strutturali (composizione, forma, luci, volume).</i>

Unità di Apprendimento 2 – classe I	
Obiettivi di Apprendimento	<p><i>Acquisire un sicuro metodo di lettura di un testo visivo.</i></p> <p><i>Acquisire la terminologia appropriata.</i></p> <p><i>Saper riconoscere e descrivere, in un documento storico-artistico, i materiali, le tecniche e gli strumenti usati.</i></p> <p><i>Maturare la capacità di riflessione e valutazione rispetto ai risultati ottenuti.</i></p> <p><i>Individuare la tecnica espressiva più adeguata al loro utilizzo.</i></p> <p><i>Rielaborare i temi di lavoro proposti in modo personale ed originale.</i></p>
Conoscenze	<p><i>Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte e gli artisti più rappresentativi.</i></p> <p><i>Conoscere le diverse forme di espressione artistiche.</i></p> <p><i>Conoscere e saper applicare la terminologia appropriata relativa allo studio della storia dell'arte nelle sue principali forme espressive</i></p> <p><i>Conoscere gli strumenti e i materiali delle principali tecniche grafico – pittoriche.</i></p> <p><i>Conoscere le metodologie operative e le caratteristiche espressive delle differenti tecniche artistiche.</i></p> <p><i>Conoscere e confrontare l'uso di tecniche espressive nelle opere di epoche diverse.</i></p>
Abilità	<p><i>Saper effettuare confronti e cogliere le trasformazioni che, architetture, sculture e pitture hanno subito nei diversi periodi storici-artistici.</i></p> <p><i>Saper riconoscere le tecniche apprese nelle immagini d'arte.</i></p> <p><i>Saper rappresentare ed esprimere graficamente quanto osservato.</i></p> <p><i>Saper scegliere e impiegare una tecnica in funzione dell'effetto espressivo che si vuole produrre.</i></p>
Contenuti	<i>Civiltà Fluviali; Arte Greca, Etrusca e Romana; Paleocristiana e Bizantina.</i>
Traguardi di competenze	<i>Riconosce e confronta gli elementi stilistici di opere di epoche diverse.</i> <i>Realizza un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo e utilizzando tecniche e materiali differenti.</i>

CLASSE II

Unità di Apprendimento 1 – classe II	
Obiettivi di Apprendimento	<p><i>Sviluppare la capacità di osservare, descrivere e comprendere un testo visivo.</i></p> <p><i>Sperimentare altre modalità operative per costruire forme, combattere gli stereotipi e potenziare la creatività. Utilizzare, in forma espressiva, la linea, la forma e il colore.</i></p> <p><i>Osservare e descrivere con linguaggio verbale elementi significativi presenti in opere d'arte.</i></p> <p><i>Rielaborare immagini con materiali di uso comune per produrre nuove rappresentazioni. Produrre elaborati utilizzando le regole del linguaggio visivo.</i></p> <p><i>Utilizzare gli elementi del codice visivo relativi al volume, al contrasto luce – ombra.</i></p> <p><i>Individuare le caratteristiche stilistiche di un'opera d'arte.</i></p>

Conoscenze	<p>Conoscere gli elementi del linguaggio visivo. Conoscere le diverse strutture e possibilità compositive. Comprendere che il gesto pittorico – grafico caratterizza un'opera. Conoscere il rapporto tra colore e forma. Conoscere il ruolo della luce nell'immagine. Conoscere il rapporto tra volume e luce. Conoscere e utilizzare strutture e possibilità compositive. Conoscere e utilizzare diverse tecniche di rappresentazione spaziale. Conoscere gli indicatori di profondità.</p>
Abilità	<p>Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo consapevole e con funzione espressiva. Saper usare il colore e le regole cromatiche per esprimere significati. Saper individuare le linee di contorno e le strutture di una forma in un'opera d'arte. Saper osservare la luce naturale e artificiale. Saper rappresentare lo spazio e il volume applicando le regole della prospettiva e gli effetti chiaroscurali. Saper riconoscere regole e procedimenti della rappresentazione della tridimensionalità sul piano bidimensionale.</p>
Contenuti	<p>Approfondire lo studio dei codici visivi: i colori, la composizione, l'equilibrio, la simmetria e l'asimmetria, ritmo, strutture modulari, spazio. L'Arte del '400 il primo Rinascimento e del '500; Luce e ombra, volume, spazio.</p>
Traguardi di competenze	<p>Realizza autonomamente un elaborato personale e creativo utilizzando il linguaggio visivo nei suoi aspetti strutturali (luci, ombre, chiaroscuri, spazio, volume).</p>

Unità di Apprendimento 2 – classe II

Obiettivi di Apprendimento	<p>Acquisire un diverso metodo di lettura di un testo visivo. Acquisire la terminologia appropriata. Saper riconoscere e descrivere, in un documento storico-artistico, i materiali, le tecniche e gli strumenti usati. Rielaborare i temi di lavoro proposti in modo personale ed originale. Leggere in opere d'arte di diverse epoche i principali elementi compositivi. Osservare con metodo un'immagine.</p>
Conoscenze	<p>Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte e gli artisti più rappresentativi. Conoscere le diverse forme di espressione artistica. Conoscere e saper applicare la terminologia appropriata relativa allo studio della storia dell'arte nelle sue principali forme espressive Conoscere gli strumenti e i materiali delle principali tecniche grafico – pittoriche. Conoscere le metodologie operative e le caratteristiche espressive delle differenti tecniche artistiche. Conoscere e confrontare l'uso di tecniche espressive nelle opere di epoche diverse.</p>
Abilità	<p>Saper effettuare confronti e cogliere le trasformazioni che, architetture, sculture e pitture hanno subito nei diversi periodi storici-artistici. Saper riconoscere le tecniche apprese nelle immagini d'arte. Saper utilizzare correttamente strumenti e materiali. Saper rappresentare ed esprimere graficamente quanto osservato. Saper scegliere e impiegare una tecnica in funzione dell'effetto espressivo che si vuole produrre.</p>
Contenuti	<p>Arte del '600(il Barocco) e del'700.</p>
Traguardi di competenze	<p>Riconosce e confronta in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse. Realizza un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo e utilizzando tecniche e materiali differenti. Conosce i caratteri fondamentali del periodo storico-artistico studiato</p>

CLASSE III

Unità di Apprendimento 1 – classe 3[^]	
Obiettivi di Apprendimento	<p>Esprimersi e comunicare :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva; - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. <p>Osservare e leggere :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere in modo appropriato gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; - Leggere ed interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. <p>Comprendere e apprezzare :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare criticamente un'opera mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene; - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea.
Conoscenze	<p>Conoscere gli elementi stilistici del periodo storico-artistico esaminato. Conoscere gli artisti più rappresentativi e i movimenti caratterizzanti. Conoscere i codici e le regole compositive, individuare i significati simbolici espressivi e comunicativi. Conoscere le varie tecniche artistiche in modo corretto. Interpretare e produrre elaborati sulla base di opere d'arte esaminate. Sperimentare le tecniche per modellare un volume.</p>
Abilità	<p>Interpretare i simboli, i codici e le funzioni del messaggio visivo nei movimenti artistici del primo '900. Riconoscere gli elementi grammaticali e tecnici dei diversi movimenti artistici. Scegliere ed impiegare una tecnica in funzione dell'effetto espressivo. Analizzare e confrontare le varie testimonianze del patrimonio artistico.</p>
Contenuti	<p>Periodi storici artistici: romanticismo, impressionismo, post-impressionismo, espressionismo, fauves, cubismo, futurismo, astrattismo, surrealismo. Regole della composizione; studio dello spazio attraverso gli indici di profondità: prospettiva centrale Lo spazio : prospettiva centrale ; rappresentazione grafica di un viale e/o di una città. Applicazione e sperimentazione di diverse tecniche grafiche e pittoriche. La composizione : organizzazione degli elementi compositivi. Il movimento. Colore, luce e ombra : elaborati a tema libero</p>
Traguardi di competenze	<p>L'alunno conosce i caratteri fondamentali dei periodi storici-artistici dell'800 e del primo 900. L'alunno confronta l'arte di epoche diverse riconoscendone i caratteri. L'alunno produce elaborati personali applicando le regole del linguaggio visivo, utilizza opportunamente le tecniche compositive esaminate.</p>

Unità di Apprendimento 2 – classe 3[^]	
Obiettivi di Apprendimento	<p>Esprimersi e comunicare :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini; - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. <p>Osservare e leggere :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione

	<p><i>simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, spettacolo, pubblicità, informazione).</i></p> <p>Comprendere e apprezzare :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali;</i> - <i>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</i>
Conoscenze	<p><i>Conoscere l'uso di varie tecniche artistiche.</i></p> <p><i>Conoscere le funzioni dell'arte nel tempo ed il valore estetico.</i></p> <p><i>Conoscere i paradigmi del percorso dell'arte del XXI° sec.</i></p> <p><i>Conoscere e usare gli elementi delle diverse forme di comunicazione.</i></p> <p><i>Conoscere il linguaggio della pubblicità.</i></p>
Abilità	<p><i>Analizzare le opere d'arte nelle varie componenti della comunicazione visiva.</i></p> <p><i>Risalire al contesto sociale che le ha prodotte e le tecniche utilizzate. Applicare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche. Analizzare e confrontare le diverse funzioni dei beni del patrimonio culturale ed ambientale. Riconoscere e applicare le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche. Analizzare in modo personale un messaggio visivo.</i></p>
Contenuti	<p><i>La figura umana: la caricatura, l'immagine dei sentimenti, le stagioni della vita.</i></p> <p><i>Gli enigmi della vita: sogno e realtà, guerra e pace.</i></p> <p><i>Storia dell'arte: Pop Art.</i></p> <p><i>La pubblicità nel tempo . Come nasce una campagna pubblicitaria.</i></p> <p><i>Gli elementi del messaggio pubblicitario, la grafica, il marchio.</i></p> <p><i>Artigianato e design. Storia dell'arte: arte informale, neoavanguardie, ultime tendenze</i></p>
Traguardi di competenze	<p><i>Osserva e commenta immagini ed opere d'arte utilizzando il linguaggio specifico.</i></p> <p><i>Utilizza le tecniche in modo corretto e specifico per ambito di intervento.</i></p> <p><i>L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale e multimediale contemporaneo;</i></p> <p><i>L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici.</i></p> <p><i>L'alunno riconosce il valore del patrimonio storico-artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</i></p>

Metodologia e Mezzi: La produzione di elaborati costituirà attività paritaria rispetto ai contenuti di storia dell'arte ; si alterneranno lezioni in forma di laboratorio, finalizzate all'insegnamento pratico delle tecniche e dei linguaggi, a lezioni frontali riguardanti l'analisi delle opere d'arte e i relativi contesti storico-artistici. Si farà uso di libri di testo, fumetti e riviste extra scolastici, fotografie e visione di audiovisivi.

Verifica delle competenze:

La verifica delle competenze sarà effettuata alla fine del primo quadrimestre (gennaio) e del secondo quadrimestre (maggio) attraverso prove oggettive diversificate per obiettivi:

- a- prova orale individuale,
 - b- prova pratica individuale,
- volte entrambe alla verifica del raggiungimento dei traguardi relativi all'unità di apprendimento.

Valutazione:

Valutazione delle Competenze (valutazione della prova oggettiva)			
Padronanza Punteggio (9-10)	Autonomia Punteggio (7-8)	Base Punteggio (6)	Inadeguatezza Punteggio (5)
<p><i>Conosce e descrive in modo corretto e completo le regole del linguaggio visuale.</i></p> <p><i>Legge e comprende un messaggio visivo in modo completo e dettagliato utilizzando con precisione i termini specifici.</i></p> <p><i>Si esprime con un linguaggio grafico sicuro.</i></p>	<p><i>Conosce e descrive in modo abbastanza corretto le regole del linguaggio visuale.</i></p> <p><i>Legge un messaggio visivo in modo abbastanza dettagliato utilizzando i termini specifici.</i></p> <p><i>Si esprime con un linguaggio grafico abbastanza accurato.</i></p>	<p><i>Conosce e descrive le regole del linguaggio visuale.</i></p> <p><i>Legge semplici messaggi visivi utilizzando alcuni termini specifici.</i></p> <p><i>Si esprime con un semplice linguaggio grafico.</i></p>	<p><i>Riconosce solo alcune regole del linguaggio visuale.</i></p> <p><i>Ha acquisito parzialmente la capacità di lettura di un messaggio visivo e usa in maniera discontinua i termini specifici. Si esprime con un linguaggio grafico difficoltoso e supera gli stereotipi fondamentali</i></p>

ISTITUTO COMPRENSIVO DI GUARCINO



Religione Cattolica

Anno Scolastico 2015/2016

Scuola dell'infanzia

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>1. Maturare atteggiamenti di amicizia e di reciproca accoglienza.</p> <p>2. Osservare il mondo che viene riconosciuto dai Cristiani come dono di Dio Creatore.</p> <p>3. Scoprire la persona di Gesù Di Nazareth come viene Presentata dai Vangeli e come viene celebrata nelle feste Cristiane.</p> <p>4. Individuare i luoghi d'incontro della Comunità Cristiana e le espressioni del comandamento evangelico dell'amore testimoniato dalla Chiesa.</p>	<p>- Sa relazionarsi positivamente con coetanei ed adulti.</p> <p>- Riconosce i segni di Dio nella bellezza del creato.</p> <p>- Scopre il corpo come dono di Dio.</p> <p>- Sa osservare, esplorare amare e rispettare il Creato.</p> <p>- Sa distinguere il significato umano e cristiano del Natale.</p> <p>- Sa riconoscere le caratteristiche nell'ambiente in cui è vissuto Gesù.</p> <p>- Comprende che Gesù parla di Dio e lo chiama Padre.</p> <p>- Comprende il significato cristiano della Pasqua.</p> <p>- È in grado di riconoscere nell'ambiente i luoghi gli spazi, le persone della cristianità.</p>	<p>- Racconti, conversazioni, drammatizzazioni, giochi di gruppo, canti...</p> <p>-Segni, feste, preghiere, canti, gestualità, spazi, arte.</p> <p>- Letture, racconti drammatizzazioni, attività grafico-pittorica e plastico-Manipolativa</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO DI GUARCINO

Scuola Primaria

RELIGIONE CATTOLICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE CLASSE TERZA

- Riflettere su Dio Creatore e Padre e riconoscere tra i racconti dei vari popoli sull'origine del mondo la spiegazione offerta dalla Bibbia nella Genesi
- Riconoscere nella Bibbia il libro sacro per ebrei e cristiani, distinguendola da altre tipologie di testi
- Riconoscere il significato della Pasqua cristiana ed ebraica dalla lettura della Bibbia, distinguendo la specificità della proposta di salvezza del cristianesimo
- Riconoscere i segni cristiani del Natale nell'ambiente, nella celebrazione e nella tradizione popolare
- Apprezzare l'impegno della comunità umana nel porre alla base della convivenza l'amicizia e la solidarietà

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE CLASSE QUINTA

- Arricchire la personale visione della realtà, interpretando e rielaborando fonti religiose cristiane e non e confrontare la propria esperienza religiosa con quella di altre persone distinguendo la specificità della proposta cristiana
- Riflettere e confrontare la propria esperienza religiosa con quella di altre persone, distinguendo la specificità della proposta di salvezza del cristianesimo
- Scoprire gradualmente la dimensione personale e comunitaria che accomuna tutte le religioni, con particolare attenzione alla realtà della Chiesa
- Individuare significative espressioni d'arte cristiana per rilevare come la fede sia stata interpretata e comunicata dagli apostoli nel corso dei secoli
- Riconoscere nella vita e negli insegnamenti di Gesù proposte di scelte responsabili, anche per un personale progetto di vita.

CLASSE PRIMA		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Fa esperienza di sé e degli altri, osservando e scoprendo nel mondo i segni di Dio Creatore.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la propria identità nell'esperienza dello stare insieme e scoprire nell'ambiente i segni che richiamano ai cristiani e ai tanti credenti la presenza di Dio Creatore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dio è Creatore e Padre di tutti gli uomini.
Riconosce attraverso i segni che il Natale è la festa della nascita di Gesù.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i segni della festa del Natale e comprendere che essa è la festa per la nascita di Gesù. 	<ul style="list-style-type: none"> • I segni della festa del Natale richiamano la nascita di Gesù.
Riflette sugli elementi fondamentali della vita di Gesù e sa effettuare collegamenti con la propria esperienza.	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare modi di vita lontani nel tempo e nello spazio 	<ul style="list-style-type: none"> • Gesù di Nazareth bambino: aspetti del suo ambiente di vita.
Riconosce i simboli pasquali e che la Pasqua è la festa della Risurrezione di Gesù.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i simboli pasquali e ascoltare e comprendere nel racconto evangelico della Pasqua la festa per la Resurrezione di Gesù. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con la primavera osservare i segni della natura che cambia. • I simboli pasquali richiamano la festa della Resurrezione di Gesù.
Individua nella Chiesa la famiglia di coloro che credono in Gesù Cristo e nella chiesa il loro luogo di culto.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'edificio chiesa. • Comprendere che coloro che credono in Gesù Cristo formano la famiglia dei cristiani. 	<ul style="list-style-type: none"> • La chiesa edificio e i suoi oggetti come segni religiosi presenti nell'ambiente. • La comunità cristiana fatta di persone che si incontrano con Gesù nella preghiera liturgica.

CLASSE SECONDA		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Identifica nella Chiesa la comunità di coloro che credono in Gesù Cristo e cercano di mettere in pratica il suo insegnamento.	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere l'importanza e il significato della chiamata personale di Gesù verso i suoi amici 	<ul style="list-style-type: none"> • I Santi modelli di vita cristiana.
Riflette su Dio Creatore e Padre.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere che l'uomo è chiamato ad essere custode della natura. • Maturare atteggiamenti di responsabilità e rispetto verso il mondo che lo circonda. 	<ul style="list-style-type: none"> • I racconti della Creazione.
Riflette su alcuni elementi fondamentali della vita di Gesù e intuisce il significato cristiano del Natale e della Pasqua, comprendendo che per i cristiani, Gesù è il Messia, il compimento delle promesse di Dio	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e ricostruire i brani biblici sul Natale e sulla Pasqua. • Comprendere che la tradizione è espressione culturale-popolare del fatto significativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il racconto della storia del Natale e della Pasqua. • Le tradizioni locali del periodo natalizio e del tempo pasquale.
Arricchisce la personale visione della realtà, conoscendo alcuni aspetti geografico-sociali della Palestina.	<ul style="list-style-type: none"> • Individua geograficamente la terra di Gesù e ne conosce alcuni aspetti fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> • La Palestina
Intuisce l'importanza attribuita da Gesù ad alcuni valori quali la solidarietà, il perdono e la condivisione.	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere accessibili brani del Vangelo. • Riconoscere gesti di amicizia vera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Racconti tratti dal Vangelo e i valori che esprimono. • Esempi di solidarietà e amicizia.

CLASSE TERZA		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Riflette su Dio Creatore e Padre e riconosce, tra i racconti dei vari popoli sull'origine del mondo, la spiegazione offerta dalla Bibbia nella Genesi.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere attraverso i racconti biblici e di altri testi, che il mondo, per l'uomo religioso, è opera di Dio. 	<ul style="list-style-type: none"> • I miti antichi sull'origine del mondo e della vita. • L'origine del mondo e dell'uomo nel cristianesimo e nelle altre religioni. • L'origine del mondo secondo la teoria della scienza moderna.
Riconosce la Bibbia come documento della cultura occidentale ed è in grado di orientarsi in esso.	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e confrontare semplici brani della Bibbia. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Bibbia: documento ispirato da Dio. • La struttura generale della Bibbia.
Riconosce nella Bibbia il testo sacro per ebrei e cristiani.	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire le principali tappe della storia della Salvezza anche attraverso figure significative. 	<ul style="list-style-type: none"> • I Patriarchi e alcune figure significative della storia della salvezza.
Riconosce il significato della Pasqua cristiana ed ebraica dalla lettura della Bibbia, distinguendo la specificità della proposta di salvezza del cristianesimo.	<ul style="list-style-type: none"> • Rilevare la continuità e la novità della Pasqua cristiana in rapporto alla Pasqua ebraica. 	<ul style="list-style-type: none"> • I racconti della Pasqua ebraica e della Pasqua cristiana.

CLASSE QUARTA		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Approfondisce la propria visione della realtà, interpretando e rielaborando la principale fonte religiosa cristiana: il Vangelo	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare, leggere e comprendere brani significativi dei Vangeli. • Conoscere le caratteristiche dei quattro Vangeli 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Vangelo, il libro sacro dei cristiani per conoscere Gesù • I Vangeli di Matteo, Marco, Luca e Giovanni.
Riconosce il significato del Natale e lo trasferisce nel vissuto quotidiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare i testi evangelici con il messaggio delle opere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Testi biblici relativi al Natale. • Opere d'arte sulla Natività.
Riflette sugli elementi fondamentali della vita di Gesù, Figlio di Dio e sa collegare i contenuti principali del suo insegnamento alla propria esperienza religiosa.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'ambiente storico-culturale della Palestina. • Sapere che per la religione cristiana, Gesù è il Signore che rivela il Regno di Dio con parole ed azioni. • Riconoscere il messaggio teologico contenuto in alcune opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Palestina al tempo di Gesù. • Gesù personaggio storico. • Gesù riconosciuto dai cristiani come il Messia. • Segni e simboli dell'arte sacra.
Riconosce il significato della Pasqua traendone motivo per interrogarsi sul modo in cui vive tale festività.	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere il senso religioso della Pasqua a partire dai Vangeli e dalla vita della Chiesa. • Riconoscere il messaggio teologico contenuto in alcune opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Testi biblici relativi alla Pasqua. • Segni e simboli della Pasqua cristiana nella liturgia e nell'arte. • Tradizioni pasquali nazionali.
Intuisce la specificità della proposta di Salvezza del cristianesimo a partire dalle fonti bibliche	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere come la presenza dello Spirito Santo ha animato e condotto la comunità dei credenti fin dalle origini. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Chiesa. • Il Credo. • Atti degli Apostoli. • San Pietro e San Paolo.

ISTITUTO COMPRENSIVO DI GUARCINO

CLASSE QUINTA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Identifica nella Chiesa la comunità di coloro che credono in Gesù Cristo e cercano di mettere in pratica il suo insegnamento.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere come molte persone sono al servizio della comunità secondo i propri doni e i propri carismi. 	<ul style="list-style-type: none"> • La comunità cristiana che si esprime attraverso vocazioni e ministeri differenti. • Il Monachesimo
Riconosce il significato del Natale e lo trasferisce nel vissuto quotidiano.	<ul style="list-style-type: none"> • .Cogliere il significato del Natale cristiano nell'arte. • Confrontare i diversi modi di vivere il Natale nel mondo. • Conoscere la collocazione storica della festa del Natale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Segni e simboli del Natale nell'arte, nella letteratura. • Tradizioni natalizie nazionali ed internazionali. • La data del 25 Dicembre.
Scopre gradualmente la dimensione personale e comunitaria che accomuna tutte le religioni, con particolare attenzione alla realtà della Chiesa cristiana.	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare la specificità delle confessioni cristiane cogliendone l'unità nel messaggio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli Ortodossi • I Protestanti. • Gli Anglicani.
Riconosce il significato cristiano della Pasqua e si interroga rispetto al modo in cui vive e percepisce questa festività	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare fonti bibliche, artistiche e letterarie in riferimento alla Pasqua. •Confrontare i diversi modi di vivere la Pasqua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Segni e simboli della Pasqua cristiana nell'arte. •Tradizioni pasquali nazionali ed internazionali.
Arricchisce la personale visione della realtà, interpretando e rielaborando fonti religiose cristiane e non e confronta la propria esperienza religiosa con quella di altre persone distinguendo la specificità della proposta cristiana.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i segni/ simboli delle grandi religioni. • Evidenziare la risposta della Bibbia alle domande di senso dell'uomo e confrontarla con quella delle principali religioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Origine e sviluppo delle grandi religioni. Il Buddismo. L'Induismo. L'Islam. L'Ebraismo.

ISTITUTO COMPRENSIVO DI GUARCINO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE PRIMA		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>L'alunno è aperto al trascendente, si interroga e si pone domande di senso, sa cogliere l'intreccio tra la dimensione religiosa e culturale.</p>	<p>Saper cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze, tracce di una ricerca religiosa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attivare un ascolto mirato in classe - Chiedere e dare informazioni ed indicazioni - Distinguere le idee più importanti - Partecipare ad una discussione rispettandone le regole - Riferire le vicende narrate 	<ul style="list-style-type: none"> - All'inizio della storia - Le prime divinità - Le religioni della Mezzaluna Fertile - La religione mesopotamica - La religione egizia - La religione greca - La religione romana - Da molti dèi al Dio unico
<p>L'alunno individua a partire dalla Bibbia le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza.</p> <p>L'alunno riconosce i linguaggi espressivi della fede e ne individua le tracce presenti in ambito italiano, europeo e mondiale, imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, spirituale e culturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'idea centrale e gli elementi essenziali del testo - Riconoscere i generi letterari presenti nella Bibbia - Comprendere il significato di termini - Saper consultare la Bibbia - Saper adoperare la Bibbia come documento storico e culturale e apprendere che nella fede cristiana è accolta come "Parola di Dio" - Individuare il contenuto di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie e avvalendosi di adeguati strumenti interpretativi - Individuare i testi biblici che hanno influenzato le principali produzioni artistiche italiane ed europee 	<ul style="list-style-type: none"> - Un libro di libri - Dal racconto al testo - La fissazione del testo - I generi letterari presenti - Libro di Dio e degli uomini - La Bibbia al tempo di Gesù - Il Nuovo Testamento - Il canone cristiano - I Vangeli - Gli altri scritti del Nuovo Testamento - Lettura e interpretazione della Scrittura

ISTITUTO COMPRENSIVO DI GUARCINO

<p>L'alunno sa proseguire nella comprensione della storia della salvezza attraverso la vita e l'insegnamento di Gesù.</p> <p>L'alunno sa riconoscere e individuare alcuni riti espressivi della fede.</p>	<p>- Conoscere l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù, correlandole alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale, riconosce in Lui il Figlio di Dio fatto uomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La situazione politica - I gruppi religiosi e le sette - La società giudaica - I luoghi - - Le attività economiche - Le fonti cristiane - Le fonti non cristiane - Le certezze storiche - La nascita e l'infanzia - L'inizio della vita pubblica - La predicazione di Gesù - Gesù il Cristo - L'Ultima Cena - L'arresto e il processo - La crocifissione e la sepoltura - La risurrezione - L'annuncio della Chiesa
---	--	--

CLASSE SECONDA		
COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>L'alunno individua nella fondazione della Chiesa una tappa della storia della salvezza.</p> <p>L'alunno sa cogliere l'intreccio tra la dimensione religiosa e quella culturale.</p> <p>L'alunno sa riconoscere alcuni aspetti dei linguaggi espressivi della fede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la vicenda della morte e risurrezione di Cristo nella prospettiva dell'evento pasquale - Riconoscere in Lui il Figlio di Dio, Salvatore del mondo, fondatore della Chiesa - Saper adoperare gli Atti degli Apostoli come documento storico culturale e apprendere che nella fede della chiesa sono accolti come parola di Dio e comprenderne il contenuto - Conoscere l'evoluzione storica e l'azione missionaria della Chiesa, realtà voluta da Dio, in cui agisce lo Spirito Santo - Esporre in modo chiaro, logico e coerente le proprie esperienze e i testi ascoltati 	<ul style="list-style-type: none"> - Le fonti per conoscere la comunità primitiva - La Pentecoste e l'annuncio del Vangelo - La missione di Pietro - La missione di Paolo - Il Concilio di Gerusalemme - Gli scritti e il messaggio di Paolo - Cristianesimo e Impero romano - I martiri cristiani - Il cristianesimo religione dell'Impero - La definizione della fede
<p>L'alunno sa ricostruire gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e confrontarli con le vicende</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la vicenda della morte e risurrezione di Cristo nella prospettiva dell'evento pasquale - Riconoscere in Lui il Figlio di Dio, Salvatore del mondo, fon- 	<ul style="list-style-type: none"> - Dopo la caduta dell'Impero d'Occidente - Il Vangelo si diffonde in Europa - La nascita del monachesimo - Il monachesimo benedettino - La vita nel monastero - La riforma monastica

ISTITUTO COMPRENSIVO DI GUARCINO

<p>della storia civile elaborando criteri per un'interpretazione consapevole</p> <p>L'alunna sa riconoscere i linguaggi espressivi della fede</p>	<p>datore della Chiesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'evoluzione storica e l'azione missionaria della Chiesa, realtà voluta da Dio, in cui agisce lo Spirito Santo - Produrre ricerche seguendo indicazioni - Analizzare testi narrativi e prodotti audiovisivi - Conoscere il cammino ecumenico della Chiesa 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo scisma d'Oriente - Una Chiesa in difficoltà - Pellegrini e pellegrinaggi - Alla conquista dell'Oriente - La lotta alle eresie - Gli ordini mendicanti - La Riforma protestante - Differenze dottrinali e dialogo - Il rinnovamento della chiesa - La chiesa e la questione sociale - Le missioni cristiane - La chiesa e i totalitarismi - Il Concilio Vaticano II - Da Paolo VI a Papa Benedetto XVI - Una chiesa in dialogo
---	--	--

CLASSE TERZA		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
L'alunno sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere nelle domande dell'uomo le tracce di una ricerca religiosa - Comprendere alcune caratteristiche fondamentali delle principali religioni diffuse al mondo - Confrontarle con le categorie fondamentali della fede ebraico- cristiana e con le sue manifestazioni - Focalizzare l'attenzione su strutture e luoghi sacri delle varie religioni - Comprendere il messaggio di ogni testo - Esporre contenuti ascoltati - Affrontare il dialogo scambiando informazioni, idee ed esprimendo il proprio punto di vista - Individuare e rispettare il punto di vista dell'altro 	<ul style="list-style-type: none"> - Le religioni nel mondo - L'induismo - Il ciclo dell'esistenza - L'incontro tra gli uomini e il divino - Le pratiche religiose - Il buddhismo - La dottrina buddhista - L'incontro tra gli uomini e il divino - Le pratiche religiose - Lo shintoismo - Il confucianesimo - Il taoismo - Divinità e pratiche religiose taoiste - L'ebraismo - Le pratiche religiose - Un popolo a lungo perseguitato - L'islam - La fede dell'Islam - Il libro sacro dell'Islam - Le pratiche religiose
L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso.	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa - Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana - Riconoscere l'originalità della speranza cristiana in 	<ul style="list-style-type: none"> - Il Decalogo - Il senso del Decalogo - Il Discorso della montagna

ISTITUTO COMPRENSIVO DI GUARCINO

<p>L'alunno coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione.</p> <p>L'alunno inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti.</p>	<p>risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le proprie attitudini e riflettere sui propri limiti - Cogliere i concetti e le informazioni di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> - Il compimento della Legge - Il comandamento dell'amore - L'amore come carità - L'amore, misura di tutte le cose
<p>L'alunno coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e vi riflette in vista di scelte di vita progettuali e responsabili.</p> <p>L'alunno inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontarsi con la risposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile - Confrontare la prospettiva della fede cristiana e i risultati della scienza come letture distinte, ma non conflittuali dell'uomo e del mondo - Saper esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al suo termine - Ricavare informazioni da varie fonti - Ordinare e collegare le informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - La difesa della vita - Le risposte della scienza e della fede - La promozione della giustizia - L'impegno nel lavoro - La difesa dei diritti - La salvaguardia del creato - Per un'economia solidale - L'impegno per la pace

ISTITUTO COMPRENSIVO DI GUARCINO

RELIGIONE CATTOLICA